

يوميات الجليل

د. نصر الطيب الساسي

القضية في المزاد .. و : شجيمان أمل يخنقون الأمل !!

قضية الصراع العربي الصهيوني هي أخطر قضية تواجه الوجود العربي ، وتهدهده منذ عشرات السنين .

والقانون الطبيعي في كل قضية يقضى ، عادة ، بانتصار الطرف الأكثر حرصا على كسب القضية ، وبموجب هذا القانون حققت الصهيونية ، للأسف الشديد ، انتصارات كبرى متتالية ، أهمها تأسيس دولة على أرض الميعاد ،

والسيطرة على القوى العظمى في العالم لضمان تأييدها لهذه الدولة ، بلا حدود ، ومهما كانت الأحوال ، وهذا هو السبيل لثبات دولة الصهيونية على الأرض التي قامت عليها وظلت توسعها بأساليب شتى من الإغتنصاب ، ومبرراته ، التي تباركها القوى العظمى فتضفي على نتائجها صفة الشرعية الدولية ..

الدرجة الاقتتال ، لتفكك الأسباب ، توهم دولة الصهيونية شعوب العالم المتحضرون وبوله أنها تواجه خطرا عربيا واحدا ..

وتستغل هذا الادعاء غير

الواقعي إلى أقصى مدى في ميادين التسليح والاعداد العسكرية ، وهي تحظى في هذا بدعم كل دول الغرب والشرق في تحقيق

و توازن .. مع كل دول العرب ان تتساوى مع جميع القدرات العسكرية العربية ، بل في التفوق

عليها .. جميعها .. من أقصى نقطة على المحيط ، إلى أقصى نقطة على الخليج .. بلا استثناء !!

وهكذا تواجه قوة الوحدة الصهيونية المتحدة قوات عربية مشتتة ، لاتتحد معها ببلغت درجة الخطر ، بينما ترتفع أصوات

المزيدات من وجهات نظرسياسية فكرية متباينة ، وكان الميدان في حاجة إلى مزيد من النظر السياسي الفلسفي الذي يدعمه

لكن لا حياة لمن تتحدى !! قبل ان يوقظ الخطر الصهيوني الاحساس بوجوب التوحيد في مواجهة بقوة واحدة ، في نفوس العرب ، كان على العكس من ذلك سببا من أبرز أسباب تناحصرهم وتنازعهم .. بل واقتتالهم بكل ضراوة ، وعملانية ! وأصبحت أخطر قضية في تاريخهم قضية مزادات علنية تصدر كل بيان من بيانات ، الانقلابات ، و الثورة ، و تصحيح مسار الثورة .. ثم تتلاشى بعد بلوغ المني في السيطرة !! .. فلا داعي بعدها للمزيدة ، الا اذا احتدمت الأمور مع الجيران .. وبينما تتصارع النظم العربية

تارة في الحرب المباشرة التي يبق لها ، بعدها ان تسلم على ما اكتسبت من أرض ، وقارة أخرى باغتصاب الأراضي المحتلة باسم الحق التاريخي المشروع ، لإقامة مستوطنات لهذه تجميعهم من كل مكان ، وقارة

ثالثة باسم دواعي الأمن ، لإقامة حزام أمني .. ومشروع .. وريما يشجبون .. ويستكبرون .. ثم .. يستكبرون بعد ان تبع أصواتهم من الشعب !!

يكنون الأمر الواقع قد فرض نفسه ، بالقوة والخداع .. وقبل كل شيء ، بتخاذل العرب !! وتكرار المأساة في تلاحق عجيب ..

حسين العسكري

سؤال ملح ظل يتدور ومازال على لسان كل عربي وهو .. الى أي مدى يمكن لأوروبا الغربية ان تضحي بمصالحها القومية مع العالم العربي من خلال ابتعادها وريما تهيبها من المشاركة الفاعلة في حل الصراع العربي الاسرائيلي ؟

ومع ان الأوروبيين حاولوا كثيرا الرد على هذا السؤال الا ان كل ردودهم ظلت تحمل طابع الخشية وعدم الجدية من المشاركة الفاعلة في هذا الموضوع .. وكانت حجج الأوروبيين ان العرب انفسهم لم يستطيعوا بعد ان يوفقوا فيما بينهم الخيار المبرر عن وجهة نظر عربية واحدة . بمعنى وضع حد لحالة الانقسام العربية .

لكن هذه البررات والحجج لم تكن لتعبر على أرضية الواقع الا عن تراجع اوروبي كان وما زال يلتمس وسيلة لاقتراب العرب بعدم الاعتماد كثيرا على الجهد الاوروبي ومطالبة الأوروبيين بالكثر مما يستطيعون .. والعرب يدركون هذه الحقيقة لكن منطق الأشياء الذي يرتكز على المصالح هي الأبقى في عالم اليوم . ظل هذا المنطق يلح على الأوروبيين بضرورة حماية مكتسباتهم لدى الجانب العربي من خلال الوجود على ساحة المشاركة في قضايا المنطقة . ومن هنا تجيء

الزيارة الرسمية لرئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ليطالبا ولقاءه مع وزير الخارجية الإيطالية والزيارة التي مرت بعدة اتصالات قبل حدوثها . لتكسب رغبة اوروبية بالمشاركة في البحث عن صيغة لحل النزاع العربي الاسرائيلي يأخذ في اعتباره الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وقد دعا الوزير الإيطالي الى عقد مؤتمر دولي حول السلام في المنظمة . لكن مثل هذه الدعوة هي تكرار لما سبق ولا تغني بالضرورة ان الأوروبيين اصبحوا أكثر قناعة بالمشاركة الفاعلة عن السابق .

وذلك من منطلق ان أوروبا وهي الأكثر قربا من المنطقة كان عليها ان تلعب دورا مؤثرا بالنظر للمصالح المتبادلة والمتنامية بينهم وبين العالم العربي وهي مصالح لا يشك احد ان أوروبا حرصت على استمرارها من أجل مصالحها القومية .

ولهذا فان الأوروبيين مطالبون بتحريك الأمور وعدم الاكتفاء بظهور المظاهر لان قضية المصالح والحفاظ عليها لا تتعالج بالمواظف بل بالفعل وحده .. فهل اصبح الأوروبيون أكثر استعدادا من أي وقت مضى على التعامل مع حقائق الأشياء ؟

هذا ما يستجيب عليه مواقفهم الحقيقية من المشكلة .. وهي مواقف ظلت حتى الان تتقدم خطوة للتراجع عدة خطوات بفعل خشيته من ان يتخذوا موقفا يغضب الولايات المتحدة . لفتانتهم بأن غالبية أوراق المشكلة وريما الأوراق الراجية لدى واشنطن . وان الدور الاوروبي يجب ان يتجاوز للخطوط التي يبدو ان الولايات المتحدة قد رسمتها لحلفائها .. ونحن هنا نستغل الأمر تدور في حلقة مفرقة .

فيما تستغل الأمور تدور في حلقة مفرقة .



ما كانت مكة

أمية قط

أحمد عبدالعظيم عطار

٤

يقول أهل جلاله : ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين . فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمنا وه على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا . آل عمران : ٩٥ - ٩٦

ويقول سبحانه وتعالى : واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق . ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات . سورة الحج : ٢٧ - ٢٨

ومن المقرر ان أماكن العبادة تزدهم بالقراءة والكتب . لانه كان الى السجدة والكنة رجال الدين العلم بالدين والقرآن وتفسير النصوص والوعظ والارشاد وفك الروم .

وطبيعي ان يكون هؤلاء طلبة ومدبرون يتلقون منهم ما لديهم ، حتى يتم توارث العلم من السلف الى الخلف لتبقى أسسك العبادة محتفظة بخصائصها واميزاتها .

ومكة - حرسها الله - لم تشذ عن القاعدة ، بل كانت سابقة اليها ، لان بها اول بيت وضع للناس ، وتبقى هذه الولاية ان يكون مكان البيت او البلد الذي يكون به البيت مكان علم . لان العبادة تقتضي علما وقراءة وكتابة .

يقول الله تبارك وتعالى : اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم . الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم . العلق : ١ - ٥

وارتباط مكان الدين بالعلم وثيق وثقة ارتباط العلم بالقلم العلم هو رمز العلم والحضارة والثقافة والتقدم والقراءة والكتابة .

واذا رجعنا الى القرآن الكريم في الآيات التي تخص بناء بيت الله الحرام بمكة ، واسباب هذا البناء ، والاذن بالحج والمقترن بالاجابة ، وشهود المنافع ، وتكرار اسم الله

واري من المناسبات ان اضيف الى ما مر الاستشهاد به من الآيات الكريمات هذه الآيات البيئات : واذ ايتى ابراهيم ربه بكلمات فاتصن قال فإني جاعك للناس اماما قال ومن ندرتي قال لا ياتل عدوي الظالمين . واذ جعلنا البيت مقامة للناس وامنا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وصعدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفتين والمكئين والركع السجود . واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فاعلمه قتيلا ثم اضطره الى عذاب النار ويوشى المصير . واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انه انت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن دبرتنا امة مسلمة لك وارنا مناسكنا وتب علينا انه انت الغواب الرحيم . ربنا وبعث فيهم رسولا منهم يلح عليهم آياتك وطعهم وكلهم الكتاب ويذكهم الله انت العزيز الحكيم . ومن يرفع من مكة ابراهيم الا من سبه نفسه ولقد اصطفيه ان الدين والذات في الآخرة

من الصالحين . البقرة : ١٢٤ - ١٢٥

وهذه الآيات تقصص عن اقتران البيت الحرام في البلد الحرام بالعلم والمعرفة والحضارة والثقافة ، وطبيعي ان تترد الحج من اقطار الأرض (من كل فج عميق) مصحوب بالعلم والثقافة حتى كانت مكة - حرسها الله - اول مركز ديني صحيح في العالم كله دون استثناء . وتبع ذلك وفد قاصدي بيت الله الحرام على الدوام مصحوبين بما لديهم ، وبأفانهم الى بلدانهم ما اقتبسوا من نور بيت الله . وما كانت مكة - مصفايا الى ما ذكرنا - مركزا هاما للقاءات التجارية اقتصت ذلك ان يكون مكة كتاب وقراء واهل حساب وتدوين ، وتفتحي التجارة القروص والدين التي نجم عنها الريا بضروريه للثقافة

ويحتاج الريا المركب الى مزيد من فقه الحساب والقراءة والكتابة ليمت ضبط الحساب وثقته حتى جاء الاسلام وعلميات الريا نشطه وقامته . وكان كل « رسالي » مصرفا ماليا حتى ان العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم كان من كبار المرابين .

وفي حجة النبي صلى الله عليه وسلم خطب المسلمين في عرفة بعد زوال يوم الجمعة التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٠ من الهجرة (١١ فبراير ٦٢٦ م) وقال ما نصه : وريما الجاهلية موضوع ، واول راي اضع من ربنا ، ربا عيسى بن عبد المطلب فانه موضوع كله ، وان كل راي موضوع ، ولكن راي رؤوس أموالكم لا تملكون ولا تظلمون . قضى الله انه لا ربا .

وانتهى الريا في مجتمع مكة بامر الله عز وجل ، ولكن التجارة فيها زادت ازهارا دعا الى مزيد من فقه تدوين البيع والشراء والدين والقروص . ومع مرور الزمن وانتقال عاصمة الاسلام الى دمشق فبدأوا لم تعد مكة قط حركة الحج والعمرة المحصورة بحركة الثقافة والحضارة والعلوم والمعرفة التي زادت من قوتها فحلت التدريس في المسجد الحرام التي لم تنقطع . ولا يمكن ان تنقطع مادام البيت قائما .

واعرف كل البيوت التي تقع في الطريق من بيتنا بجى المسئلة الى مدرستي : مدرسة الفاترين فمدرسة المسمى الابتدائية قد كانت بالشارع اليوسفي ، واكثر اهل هذه البيوت يرفعون القراءة والكتابة .

ونخلص مما سبق ان مكة حرسها الله كانت في أيام الشيخ الحاج محمد علي زيل مؤسس مدارس الفلاح مدينة متعلمة بها كثير ممن يحسنون القراءة والكتابة وان لم تكن النسبة عالية .

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

الامة ، وبعد مزاييدات ، ومفاضيات ، اتفق العرب على تسليم أصحاب القضية زمام المبادرة في مسؤوليات تقرير المصير لأصحابها الذين يمانون وطاة الاحتلال ، وضياح الحق ، وشتات الأمل ..

ولكن .. تاي روح المزيدة الا ان تسيطر فوق التعتق ! .. مهما كانت درجة التعتق .. وحتى بعد اجتياح العدو كل الأراضي اللبنانية يهدف تعقب الفدائيين ، وقتل آمال التحرير قبل ان تتضج في صدر كل ناشئ وطفل فلسطيني في المخيمات .. وفي ظل التمزق والهوان ، تقوم كل المتناقضات : فممنظمة تسمى نفسها باسم « أمل » ، تحاصر مخيمات الأمل الفلسطيني ، وتجوز نساها وتحرمن من إرضاء أطفال أمل المستقبل ، في أشجع صورة مهيبة ، استكرها حتى أعداء العرب !! فيله من عار يصم به انفسهم أولئك الذين توهموا ان الشجاعة في تجويع النساء ، وخنق الأمل في صدور الأطفال ! إنها وصمة عار للكلمة

والقضية .. والمستقبل : إن خياب النزاع والخلافات العربية ضباب جد كثيف ! فهو لايسمح برؤية مستقبل يبشر بخير ، أو أي انفراج في القريب .. فكم من الأموال والتكرات مرت في السنوات الماضية ، ولكنها لم تكن مثيرة للاعساس بالخطر ، ولاشيرة في توحيد الجهود لمواجهة العدو ، بل على العكس من ذلك .. تصادى العرب في التلاحر ، وفي ضرب أصحاب القضية .. وحصارهم في مخيماتهم التي تستر مايقبى لهم من أسباب الحياة القاسية في أجسادهم المنكحة !! وهل يوجد للأرض أي معنى بلا إنسان يرتبط مصيره بها ؟ وهل يمكن ان نتحدث بحماس عن قضية فلسطين ، ونخفق اللاجئين الفلسطينيين ، وكأننا ننهي المشكلة بتحفية أصحاب القضية ؟!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!

والله لطفك .. اللهم لطفك .. يارب !!



عقمان طيساري

١٢٨٩ هـ تحت عنوان (مدارسنا التربوية) وكلفه في ميادين الفكر والتربية فالقيد - كما قال معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبدالواسع في رثائه ، عزيز قدناه ،

ونواصل اليوم - بتقديم الاقتراحات التي من شأنها تنشيط الحركة الأدبية في بلادنا - والإسهام الفعلي في تكريم الراجلين وتقدير الرجال العاملين . فاقترح اليوم - مقدم بين يدي المسؤولين لجنة التضامن الاسلامي الشهيرة . بين يدي رئيس تحريرها سعادة الدكتور مصطفى عبدالواحد . وملخص اقتراحي .. هو أبرز جهود

الفقيد (عبدالرحمن صالح التونسي الفضل) وكلفه في ميادين الفكر والتربية فالقيد - كما قال معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبدالواسع في رثائه ، عزيز قدناه ،

وواصل اليوم - بتقديم الاقتراحات التي من شأنها تنشيط الحركة الأدبية في بلادنا - والإسهام الفعلي في تكريم الراجلين وتقدير الرجال العاملين . فاقترح اليوم - مقدم بين يدي المسؤولين لجنة التضامن الاسلامي الشهيرة . بين يدي رئيس تحريرها سعادة الدكتور مصطفى عبدالواحد . وملخص اقتراحي .. هو أبرز جهود

الفقيد (عبدالرحمن صالح التونسي الفضل) وكلفه في ميادين الفكر والتربية فالقيد - كما قال معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبدالواسع في رثائه ، عزيز قدناه ،

وواصل اليوم - بتقديم الاقتراحات التي من شأنها تنشيط الحركة الأدبية في بلادنا - والإسهام الفعلي في تكريم الراجلين وتقدير الرجال العاملين . فاقترح اليوم - مقدم بين يدي المسؤولين لجنة التضامن الاسلامي الشهيرة . بين يدي رئيس تحريرها سعادة الدكتور مصطفى عبدالواحد . وملخص اقتراحي .. هو أبرز جهود

الفقيد (عبدالرحمن صالح التونسي الفضل) وكلفه في ميادين الفكر والتربية فالقيد - كما قال معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبدالواسع في رثائه ، عزيز قدناه ،

وواصل اليوم - بتقديم الاقتراحات التي من شأنها تنشيط الحركة الأدبية في بلادنا - والإسهام الفعلي في تكريم الراجلين وتقدير الرجال العاملين . فاقترح اليوم - مقدم بين يدي المسؤولين لجنة التضامن الاسلامي الشهيرة . بين يدي رئيس تحريرها سعادة الدكتور مصطفى عبدالواحد . وملخص اقتراحي .. هو أبرز جهود

الفقيد (عبدالرحمن صالح التونسي الفضل) وكلفه في ميادين الفكر والتربية فالقيد - كما قال معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبدالواسع في رثائه ، عزيز قدناه ،

أقلام الكليات

أحمد متون حكيمة

١٢٨٩ هـ تحت عنوان (مدارسنا التربوية) وكلفه في ميادين الفكر والتربية فالقيد - كما قال معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبدالواسع في رثائه ، عزيز قدناه ،

وواصل اليوم - بتقديم الاقتراحات التي من شأنها تنشيط الحركة الأدبية في بلادنا - والإسهام الفعلي في تكريم الراجلين وتقدير الرجال العاملين . فاقترح اليوم - مقدم بين يدي المسؤولين لجنة التضامن الاسلامي الشهيرة . بين يدي رئيس تحريرها سعادة الدكتور مصطفى عبدالواحد . وملخص اقتراحي .. هو أبرز جهود

الفقيد (عبدالرحمن صالح التونسي الفضل) وكلفه في ميادين الفكر والتربية فالقيد - كما قال معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبدالواسع في رثائه ، عزيز قدناه ،

وواصل اليوم - بتقديم الاقتراحات التي من شأنها تنشيط الحركة الأدبية في بلادنا - والإسهام الفعلي في تكريم الراجلين وتقدير الرجال العاملين . فاقترح اليوم - مقدم بين يدي المسؤولين لجنة التضامن الاسلامي الشهيرة . بين يدي رئيس تحريرها سعادة الدكتور مصطفى عبدالواحد . وملخص اقتراحي .. هو أبرز جهود

الفقيد (عبدالرحمن صالح التونسي الفضل) وكلفه في ميادين الفكر والتربية فالقيد - كما قال معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبدالواسع في رثائه ، عزيز قدناه ،

وواصل اليوم - بتقديم الاقتراحات التي من شأنها تنشيط الحركة الأدبية في بلادنا - والإسهام الفعلي في تكريم الراجلين وتقدير الرجال العاملين . فاقترح اليوم - مقدم بين يدي المسؤولين لجنة التضامن الاسلامي الشهيرة . بين يدي رئيس تحريرها سعادة الدكتور مصطفى عبدالواحد . وملخص اقتراحي .. هو أبرز جهود

الفقيد (عبدالرحمن صالح التونسي الفضل) وكلفه في ميادين الفكر والتربية فالقيد - كما قال معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبدالواسع في رثائه ، عزيز قدناه ،

ماذا تقول لهؤلاء ؟

١٢٧- طالبا التحقوا بالأكاديمية منذ تأسيسها



اولا : يتلقى الطالب تدريبا مركزا



مدة تتراوح ما بين (٣ - ٤) شهور يحصل المتدرب بعدها على رخصة الهندسة الجوية من منظمة الطيران الفيدرالي وشهادة تخرج من الأكاديمية .

ثالثا : بعد ذلك يتلقى دراسات نظرية وعملية على جهاز الطيران التشبيهي لل طائرة التريستار (الـ ١٠١١) لمدة (٣ - ٥) اسابيع لكي يكوّن مواصله التدريب على الطيران على الطائرة نفسها على خطوط سير رحلات السعودية المنتظمة لمدة تتراوح ما بين (٤ - ٦) شهور . يصدر قرار بعد هذه المرحلة من ان المتدرب قد انتهى مراحل تدريبه بنجاح وقد اصبح مؤهلا للعمل كمهندس جوى على هذه الطائرة ويتم تعيينه على هذا المنصب المسمى ومن ثم يندرج في التأهيل من طائرت الى طائرة اخرى وذلك حسب الانظمة والتعليمات المعمول بها في العمليات الجوية

ثانياً : يتلقى المتدرب العلوم النظرية في الهندسة الجوية ومن ثم التطبيق العملي على جهاز الطيران التشبيهي للطائرات ذات الحجم العريض وكذلك التدريب على الطيران على الطائرة نفسها

هذا وبالمنظر الحاد أثناء هذه
أكاديمية بحاجة أسطول
عسكرية الماسة إلى تدريب
مخرج أيد عاملة وطنية في مجال
ميران وإسلام محل بعض
نسيات الأخرى . فأنه
تقبل في الوقت الحاضر فقط
السعوديين للاتحاق في
تدريب الطيارين لذلك
نما مع الخطه التنموية للدولة
سعودة الوظائف في هذا
نحال . ولم يقتصر نشاط هذه
أكاديمية على برنامج تدريب
ميران فحسب بل هناك برامج
ريية أخرى تقوم بهذه
أكاديمية أيضا بالاشتراك عليها

(٧٤) طالبا ، منهم (٥٥) طالبا
يتلقون تدريباتهم في جدة في

مساعد منظم جداول الملاحين ، يتم تعيينه على إحدى هذه السفن ، ومن ثم يتدرج في التأهيل وظيفة أعلى ، وذلك حسب الانظمة التعليمات المعمول بها في خدمات عمليات الجوية .

• ما : يصدر قرار بعد ذلك على
• الطالب قد أنهى مراحل تدريبه
• ويحصل على شهادة تخرج

عبد الله بن عبد العزيز .

[illegible]

100

.....

٢٨/٢٨٥٧ م الساعة الثامنة والنصف
مباحا الدور السابع غرفة (٧٠٢) ميسر
والله اعلم بالصواب

التعليق:



البلاد الفنية

إشراف: هشام صبرة عرب

أبي... صبروه هذا الصبر

كانت أحد الحضور لحفل الإحتفاء برواد الصحافة الفنية في المملكة الذي أقامته جمعية الثقافة والفنون بجهة في اللقص الذهبية... وقد شعرت بالفخر والاعتزاز لهذا التكريم المواصل للأنسان السعودي في كافة المجالات العلمية والثقافية والأدبية والفنية... وقد شئت الفرحة التي يعيشها الابن حينما يرى التقدير الذي يجده والده الذي ضحى وتعب ولجهد في سبيل تقديم العمل الذي يعكس شيئا من دوره في مسيرة البناء لهذا الوطن الغالي...

لقد تجاوزت الفرحة مشاعري وأنا أربق والذي (محمد رجب) وهو يأخذ طريقه الى منحه للتبويب ليتسلم أمله ذلك الجمع من الحضور ميدالية التقدير من الجهة المشرفة من الفن والفنان في بلادنا وفي حضور عدد كبير من الكتاب والمصنفين والفنانين لقد كانت فرحتي لاتوصف وأنا أراقي أبي وهو يمسح مسحة أيامه التي مضت وهو يشاهد زملاءه وأخوانه وأبنائه من الكتاب والمصنفين...

ويسعدني في هذه المناسبة ان اتقدم بخلص التهنئة الى أبي الرواد الحنون (محمد رجب) وأل جميع زملائه في تلك المناسبة واتقدم بالشكر الى جمعية الثقافة والفنون والى كافة الرجال الأوفياء الذين وقفوا خلف هذا التبويب الذي عاشته الأسرة السعودية في بلادنا... أتمنى ان تكون هذه الخطوة خطوه البداية للأجيال القادمة... لأواصل المساهمة الجيدة على كافة المستويات... وفق أه الجمع

أحمد محمد رجب

لوحات جمعية جدة توجه الى الرياض

أعلام الجمعية / جدة
كلت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة براسل ٣٧ لوحة فنية الى المركز الرئيسي للجمعية بالرياض لكي تختار منها بعض اللوحات للمشاركة في معرض الرياض بين الاس واليوم والمزمع اقامته بالقاهرة والبعض الآخر للمشاركة في معرض الجنادرية وذلك دعما من جمعية جدة للمواهب الفعالة التي تواصل مسيرتها الفنية... ولما يلي بيان بأسماء الفنانين والقطاعات التي تقدموا بأصنافهم الفنية لهاتين المناسبتين التشكيبيتين وهم:

١- الفنانة هدى بن عبد الله
٢- الفنانة نورة بن عبد الله
٣- الفنانة نورة بن عبد الله
٤- الفنانة نورة بن عبد الله
٥- الفنانة نورة بن عبد الله
٦- الفنانة نورة بن عبد الله
٧- الفنانة نورة بن عبد الله
٨- الفنانة نورة بن عبد الله
٩- الفنانة نورة بن عبد الله
١٠- الفنانة نورة بن عبد الله
١١- الفنانة نورة بن عبد الله
١٢- الفنانة نورة بن عبد الله
١٣- الفنانة نورة بن عبد الله
١٤- الفنانة نورة بن عبد الله
١٥- الفنانة نورة بن عبد الله
١٦- الفنانة نورة بن عبد الله
١٧- الفنانة نورة بن عبد الله
١٨- الفنانة نورة بن عبد الله
١٩- الفنانة نورة بن عبد الله
٢٠- الفنانة نورة بن عبد الله
٢١- الفنانة نورة بن عبد الله
٢٢- الفنانة نورة بن عبد الله
٢٣- الفنانة نورة بن عبد الله
٢٤- الفنانة نورة بن عبد الله
٢٥- الفنانة نورة بن عبد الله
٢٦- الفنانة نورة بن عبد الله
٢٧- الفنانة نورة بن عبد الله
٢٨- الفنانة نورة بن عبد الله
٢٩- الفنانة نورة بن عبد الله
٣٠- الفنانة نورة بن عبد الله
٣١- الفنانة نورة بن عبد الله
٣٢- الفنانة نورة بن عبد الله
٣٣- الفنانة نورة بن عبد الله
٣٤- الفنانة نورة بن عبد الله
٣٥- الفنانة نورة بن عبد الله
٣٦- الفنانة نورة بن عبد الله
٣٧- الفنانة نورة بن عبد الله
٣٨- الفنانة نورة بن عبد الله
٣٩- الفنانة نورة بن عبد الله
٤٠- الفنانة نورة بن عبد الله
٤١- الفنانة نورة بن عبد الله
٤٢- الفنانة نورة بن عبد الله
٤٣- الفنانة نورة بن عبد الله
٤٤- الفنانة نورة بن عبد الله
٤٥- الفنانة نورة بن عبد الله
٤٦- الفنانة نورة بن عبد الله
٤٧- الفنانة نورة بن عبد الله
٤٨- الفنانة نورة بن عبد الله
٤٩- الفنانة نورة بن عبد الله
٥٠- الفنانة نورة بن عبد الله
٥١- الفنانة نورة بن عبد الله
٥٢- الفنانة نورة بن عبد الله
٥٣- الفنانة نورة بن عبد الله
٥٤- الفنانة نورة بن عبد الله
٥٥- الفنانة نورة بن عبد الله
٥٦- الفنانة نورة بن عبد الله
٥٧- الفنانة نورة بن عبد الله
٥٨- الفنانة نورة بن عبد الله
٥٩- الفنانة نورة بن عبد الله
٦٠- الفنانة نورة بن عبد الله
٦١- الفنانة نورة بن عبد الله
٦٢- الفنانة نورة بن عبد الله
٦٣- الفنانة نورة بن عبد الله
٦٤- الفنانة نورة بن عبد الله
٦٥- الفنانة نورة بن عبد الله
٦٦- الفنانة نورة بن عبد الله
٦٧- الفنانة نورة بن عبد الله
٦٨- الفنانة نورة بن عبد الله
٦٩- الفنانة نورة بن عبد الله
٧٠- الفنانة نورة بن عبد الله
٧١- الفنانة نورة بن عبد الله
٧٢- الفنانة نورة بن عبد الله
٧٣- الفنانة نورة بن عبد الله
٧٤- الفنانة نورة بن عبد الله
٧٥- الفنانة نورة بن عبد الله
٧٦- الفنانة نورة بن عبد الله
٧٧- الفنانة نورة بن عبد الله
٧٨- الفنانة نورة بن عبد الله
٧٩- الفنانة نورة بن عبد الله
٨٠- الفنانة نورة بن عبد الله
٨١- الفنانة نورة بن عبد الله
٨٢- الفنانة نورة بن عبد الله
٨٣- الفنانة نورة بن عبد الله
٨٤- الفنانة نورة بن عبد الله
٨٥- الفنانة نورة بن عبد الله
٨٦- الفنانة نورة بن عبد الله
٨٧- الفنانة نورة بن عبد الله
٨٨- الفنانة نورة بن عبد الله
٨٩- الفنانة نورة بن عبد الله
٩٠- الفنانة نورة بن عبد الله
٩١- الفنانة نورة بن عبد الله
٩٢- الفنانة نورة بن عبد الله
٩٣- الفنانة نورة بن عبد الله
٩٤- الفنانة نورة بن عبد الله
٩٥- الفنانة نورة بن عبد الله
٩٦- الفنانة نورة بن عبد الله
٩٧- الفنانة نورة بن عبد الله
٩٨- الفنانة نورة بن عبد الله
٩٩- الفنانة نورة بن عبد الله
١٠٠- الفنانة نورة بن عبد الله

مرض فقدان المناعة يصيب الصحافة الفنية

وفي كلمة
في البداية أقول كلمة متواضعة على أمل ان تجد اذنًا صاغية وقلوبًا واسعة لتفهمها... ظللنا زمنا نقول ونكرر ونعيد انه لاير من وجود علاقة طيبة بين الزملاء في الصحافة الفنية وكل منا قل وشدد وأكد على أهمية هذا الكلام واستيقش الجميع خيرا... وبلحظة الهدوء سقط الظن الحسن وانقلت زمام الامور من خلال (جيل الصحافة) الذين يموتون بحب الشهرة حتى ولو على الفاخي... تحدث الكبار حول حسن العلاقة وبفسن الوقت فاحت راحته من خلال المتسلقين والوجوه الجديده في الساحة وقد استغل البعض تلك الوجوه ليلعب به متواريا خلف الستار وكان الامر لايعنيه حتى وصلت القضية او كانت تصل الى اقرب مدى لبداية الخلاف من جديد وان لم يبد إلا ان يواصر المشكلة بدات تتسرب وتلمح لنا بتواجدها وهذا ما يخيفنا... وامننى ان يضرب الحديد وهو لازال سلفنا كما يقولون فلو فات الوقت مليقيد الصوت...

مرحلة الهدوء

● بقرآن قبل أي عاصفة يكون هدوء تام وسكونية مربية وهذا ما حدث بالفعل فمرحلة الهدوء التي عاشته الصحافة الفنية انبثت ان الكثير من الاقلام الصحفية لتاجيد الكتابة الا في مستوى المشاكل والشتت وبسبب بعضنا البعض... واتحدى ان هناك من يخالف هذا الرأي... فللتفتي لفترة الهدوء لم يجد صحافة فنية ترتقي الى مستوى الصحافة الفنية الراقية التي كنا جميعنا نتشاما... وعندما شعر البعض رقابة صفحته وتطور الصفحات الاخرى وشعر بالثقل بدأ يلعب لعبة الك راحة الصغار ان يلعبوا في الساحة معتقدا انه سيلات الانتباه... والآن اكثر راجعا معنا هذه التعاصبات القليلة وبقيما مستوى التناول الذي يضر خيرا ليريى الكل سادا تتوارت تلك التعاصبات الراقية (مضى)

● في كل صف العالم نقرا الاسم المستعار نظرا لخاصية بعض المواضيع التي يتناولها ذلك القلم والذي يخل المصراع باسم مستعار وهناك عدة اسباب تدفع لذلك منها كتاباته المكررة في الجريدة واجباتا لايجب ان تجرهم الجملة وتجنّب بعض الاسماء التي يتناولها وتكفي حقيقة واحدة ان الاسم المستعار لايميل صاحبه لقطه انه يمثل الصحافة بشكل عام وليس غير مهما شخصية القلم او الاسم المستعار ولكن كل ما بهما المادة وخبرية تناول المادة والبالغ بالطلع لثقافة هذا كاتب ذلك الاسم وسبقه بعض الصفحات اذا كان التناول موضوعيا والتقد بناء على الفهم السليمة مثيرة في كل الاوساط والمجتمعات ومتغيرات الامور اليومية تبرز كثير من تلك المشكلات... والصحافة هي المرأة المسككة لمل هذه الهوم والشاكل الوصول الى حل جزري وحاسم لبعض تلك القضايا فدعوا الاسم جانبا ونلتصقا مايكته... اما الذي برأسه بطشاه يتحسسا ويصلح ما افسده الدم قبل ان يتم ويحجز عن التصالح... والزنا مرض يملأ مناهم لا يمشق التطور وليس عيبا ان نتناول اخفاها ولكن العيب كل العيب ان نكرها او ان نمر عليها...

المعنون كثيرون

● المعنون في هذا الموضوع كثيرون ولكننا جئنا ذكر الاسماء ليس خيرا ولكن حتى يأس كل مني اللحد الذي من وراء هذا التناول السريع فالطاهر المتشبه اليوم لايتجر بالخبر... فحين لا نطالب بالارتقاء بسلطان الصحفي... ونجاح فرد منا هو نجاح الكل الاضلاع النقص ليس شرطا ان يكون الواحد تجربة عشرين سنة في مجال واحد فاحتمل ان تلك السنين هي لاجترار وتكرار يعني زمنا طويلا ولكن بقى الرام ينس الاقلاع لا جديد ولا تجديد... ويأتي الجيل الجديد بكل طموحه وموهبته ليمسك بجهد سبقه فاقهم غير الاناس والحاضر غير الملحق ولكن زمان تجرير رجال ومناشيه الحركة الفنية اليوم غير ماكانت قبل عشرين سنة فالتعليم هنا للعلم التزني التحقيل والمواقف الصالح والكلمة المؤثرة في المجتمع والتأثير من سبقنا بالتجربة ولكننا نحترم عظامهم ونستفيد من تجاربهم خلسة والتي تتلام مع عصر اليوم واللغة والوقت وكثير من الذين من قديمنا لم تتح الفرصة لهم لتلقي العلم وكانت مؤهلاتهم للوهبة والخبرة والتجارب وهذا فرق بسيط مثلا وهو لايجب ولكن الموهبة والخبرة والتجربة للقدرة اضيف لها العمل العلى لجيل اليوم... واعني بكلامي ان ليس الزمن الطويل او القصير هو الذي يحسب للمصنف في اي مجال كان ولكن يحسب له مايقدمه وكيف يكون لنفسه الاسلوب المميز والناجح للجمع

حرف

● كذا الربيع جميل حيد زهرته
اما الخريف فجميلان واشواق
جوى بسايا فأوراقك بها ليس

بطاقة فنان مسرحي

المشاركة وصلق هوائيا واحد اه انتي
وجدت ترحيبا من الجميع
متى التحقت بالجمعية ؟
التحقت بالجمعية قبل خمسة شهور
كيف ترى العمل المسرحي ؟
العمل المسرحي ثقافة الشعوب وحضارتها
ونقطة تلمح من خلالها مشاكلنا التي تكمن في
شعبنا وهو ايضا التزام من قبل الممثل ومثي
ما التزم بالعمل كانت خطواته جيده على
خشية المسرح
هل اخذت دورات في المسرح ؟

ولكي كلمة

تظل اغاني المناسبات التي في لحظتها تظهر تلك الاغاني... واعتقد ان هذا المفهوم خطأ لسبب بسيط جدا... وهو ظهور تلك الاغاني في مستوى متوسط لايساعدها على النجاح او البقاء مدة اطول في اذهان الناس... والمقصود باغاني المناسبات هي اغاني الافراح من نجاح وزواج وخطوبة... واغاني التوعية... والاغاني الصحفية والاغاني التي تتحدث عن النهضة والتعليم وغيرها من المناسبات التي ليست بالضرورة ان تكون وليدة المناسبات المحددة التي يجد المؤلف والمحن والمؤدى نفسه امام فكرة زمينية قصيره جدا بهدف المشاركة في تلك المناسبة فتظهر الاغاني بصورة مهزوزة غير قادرة على البقاء... وهذه الحالة تدعونا الى ضرورة الاضاحة بذلك الجهود التي تذهب ادراج الرياح والتي يساهم فيها الجميع لتقديم مثل هذه الاغاني بهدف المشاركة وبلاذات مايحدث في اسابيع التوعية التي تكون مناسبتها سنوية بحيث يتطلب مشاركة الفنان في تلك المناسبات بالاعلاني والممولجات التي لابد ان يتم اعدادها وتكليفها وحتى اذا امكن تسجيلها بوقت مبكر حتى يتسعد الفنان المعلن والمؤدى والمعارف في هذه الحالة عما يسمى بالوقوف الحرج في التنفيذ العاجل للمشاركة في نفس المناسبة... واصبح الفنان في هذه الحالة مضطرا للمساهمة في اختيار الاغاني الجيده والمناسبة لاي مناسبة ما ليمت وضع اللحن المناسب لها والاستعداد بها في الوقت المناسب... واعتقد ان الاهتمام باغاني المناسبات امر ضروري من بعض الفنانين المعبرين في هذا اللون من الاغاني البعيدة عن اللغة يجب ان تخصص في تقديم اغاني المناسبات التي اصبح لها مستمعا موهما بها... والله الموفق

ولانزال بانتظار طلال

● فترة طويلة من الزمن مرت على لحن خرويط نزل لاسواق للفنان الكبير الاستاذ طلال دحاح... وقد سمعنا قبل مدة ان ابا عدها سيعود لانزال شوبه الجيد الذي يحنو على مجموعة اغاني جديدة يعزفها الغزيرين منه انها فنية الوسم... اغاني الشريط الجديد معظمها من الحان فناننا الكبير ومن كلمات عدد من شعرائنا المعروفين... نحن لانزال في انتظار جديد طلال الذي سيجد لنا لغة الجيلة (١١)

تتمنى التوفيق للفنانين المتحدنين

جميل جدا لبراميه من تكوين فرقة تشيلية جديدة وهي فرقة الفنانين المتحدنين التي كونت في وقت قصير... حق ان يقال انها فرقة متماسكة متحدة ينتمى اليها فنانين يربون اذيات وجودهم من اعمال ومساهمات فنية ومعنوية ويقومهم لفلتون لهم مكناتهم الفنية مثل حمدان شليبي واسلمة بن ياسين ليطفوا بجانب الشبل المتحمس للفن... ولكن هل هناك عمل ينقل تلك الفرقة الى عالم النجومية لتكون اسما على مسمى ؟! تمنى لفرقة الفنانين المتحدنين مستقبلا كله نجومية بلان الله...

هاشم أسعد

يايكر الشدي يايكر الشدي... ابتعد عن الكوميديا
اذا صريح مكك وبدي... ملتك ملا شاديا
الكوميديا يا اخي لوحدنا فن
حسك عينك اصحي تقن
انها برنامج البداية

«إيصال»
ابتعد عن الادوار التي تفوق امكلاكات وارسم لك طريقا تصل من خلاله الى مبتغاك فلا تجعل الناس يضحكون عليك لانك !! وهذا في الواقع هو الصحيح فدع عنك اصحاب المصالح والمظالمين !!

عبد العزيز الهزاني

«الحقيقة» تجمع ممدوح واثار

حقيقة نجاحها كانت سببا في ضرورة تعاونها المستمر... وهما الفنان الشاب ممدوح عبدالعليم والفنانة اثار الحكيم... وقد تجد بهما اللقاء في احدث سلسلة تلفزيونية بعنوان (الحقيقة) كتبها للتلفزيون حمدي البدرى وسيخرجها ايضا حمدي البدراني... والمسلسلة اعداد للنجاح الذي حققه الفنان في المسلسلة الاولى (الحب والاشياء اخرى) وسيشاركها البطولة في المسلسلة الجديدة الفنان الكبير جمال الشكولي...

شريط جديد لسعدون

● يستعد الممثل العراقي المعروف سعدون جابر لانزال شريط كاسيت جديد يحتوي على مدة اغاني جديدة من ضمنها ثلاث اغاني من اركان سعدون نفسه

الطفل يتعلم اسم الأشياء عن طريق التلميح

معظم البالغين يريسون على الأطفال عن التدخين ممن أحسن أطفالهم

الآباء والأمهات على إيقاف التدخين خصوصاً في المنزل الأول ...

من معظم البالغين يريسون الآن على إيقاف التدخين من أجل أطفالهم . ببساطة لأنهم وجدوا أن الطفل يمكن أن يكون صعب التعامل معه ومعقد إذا حاول أن يتخلى عن شيء لا يستطيع الإقلاع أو الامتناع عنه ... وعلى هذه فقه يمكن القول بأن الأطفال يمكن أن يجعلوا أبائهم في مواجهة مع الحقيقة التي يعلمونها من زمن طويل وهي أن التدخين مضر وقتل ...

ومن الأشياء المشبعة الأخرى على إيقاف والامتناع عن التدخين أن الأطفال والشباب الذين يعيشون في جو التدخين عرضة ليس فقط أن يكونوا مدخنين يحكم عادة التقليد ولكنهم عرضة أيضاً للخطر والإضرار الصحية التي تنتج عن التدخين نتيجة أنهم يستنشقون الدخان من المحيطين به . أن الإبحات الطبية البحتة أن الأطفال الذين يتعرضون لدخان السجائر يعانون من أعراض حرقان والتهاب العين ، الصداع ، والكحة والتهاب الزور ويمكن أن يكون عرضة أيضاً لتهاب الشعب الهوائية والتهاب الرئة .

وأيضاً فإن الأطفال أو المراهقين الذين يقدون أبائهم وأمهاتهم في عادة التدخين فإنهم يتعلمون طريقة التدخين التي يمكن أن تؤدي بهم لتدخين بعض العقاقير الأخرى مثل الحشيش وربما تؤدي بهم في النهاية إلى إدمان الهيروين الذي يمكن أن يؤدي إلى الوفاة بعد الإدمان ...

لأننا كنا نرى أن نعلم أولادنا العادات الحسنة والمعتزة ولكنهم ليس طبيعيين أن تتوقع من الأطفال أن ينفروا بأنفسهم ويختاروا العادات الصحية التي ترغب أو نراها فيهم وبين العادات السيئة التي تكرها ... وفي الحقيقة يجب أن ندفع الأطفال والشباب إلى عدم تعلم التدخين بأن تكون قوة لهم وتوضح لهم مستوى التدخين وأن تكون أنفسهم مدخنين حقا عليهم .

أن الأطفال والمراهقين عرضة للتفوق طحال مراحل نموهم والتدخين داخل المنزل سوف يزيد الضغط والرغبة عندهم للتدخين بدلاً من عدم التدخين والذي سوف يؤدي إلى موت محقق إذا تعودوا على التدخين ...

لأننا نرغب أن نرى أولادنا يتعلمون عن طريق القوة الحسنة والامتناع . وفي الحقيقة فإن طبيعتهم تؤهلهم لذلك وعلى هذا فقه أسهل للطفل أن يتعلم أن يرى أهله لا يدخنون عن أن يرى أهله يدخنون ويتعلم هذه العادة ثم نطلب منهم ابتعاداً خاصة وأن هذه العادة من الصعب التغلب عليها .

عندما يرى الكبار الأطفال الصغار فانهم يتسبون ويصرخون . والطفل يد عليهم الإبتسامة والصراخ مرة أخرى ... أن الطفل يتعلم بسرعة ... أن إبتسامته تكون مصدر سعادة وعلى هذا فقه يستمر في الإبتسامة ... أن الطفل قد تعلم هذه الأشياء عن طريق التقليد ... وهذه العملية وهي تقليد الكبار تستمر طوال سن الطفولة ابتداء من خطوات الأكل مروراً بالعلاقات العامة والاجتماعية . ولكن ماذا عن عاداتنا غير المرغوب فيها ؟

كيف يمكن أن تتوقع أن يرق الطفل بين أن يتعلم طريقة الكلام واستخدام الكلمات المناسبة التي يجب أن يشجع على استخدامها وما يجب أن يتعلم أن يتكلم بطريقة سخيفة ويستخدم كلمات غير مناسبة والتي يجب أن لا يشجع عليها خاصة أن كلاً تقليداً لشيء خصوصاً وأننا أنفسنا نستخدم هذه الكلمات غير المناسبة . ويتسبب الطريقة فإن الطفل لا يمكن أن يفرق بين وضع الأشياء الجيدة في فمه مثل البسكويت والفكهة والتي يجب أن يشجع عليها وبين أن يضع أشياء رديئة مثل السجائر في فمه والتي يحاول أن يقد بها والده ...

أن معظم الآباء الذين يدخنون يواجهون هذه الورطة مما يدفعهم إلى اتخاذ الرغبة في ترك عادة التدخين تماماً كما في السيدات اللاتي يحملن لأول مرة ويدافع الحرس على صحة جنينهن تزداد الرغبة عندهم لإيقاف التدخين . أن التقارير الطبية أوضحت أن الأطفال الذين يولدون من أم مدخنة يعانون من نقص الوزن مقارنة مع الأطفال الذين يولدون من أم غير مدخنة . وأوضحت أيضاً هذه التقارير أن أطفال الأمهات المدخنات يعانون من بطء في النمو سواء في الناحية الجسمانية أو الناحية الذهنية . أن هذه الحقائق تشجع



تعديل قصر النظر

بتشريط القرنية الشعاعي

العملية التي طورها البروفيسور فيدوف

أوضح البروفيسور سلاف فيدوف رائد جراحة قصر النظر في العالم ومدير معهد العلوم بموسكو أنه أزيد مؤخرًا اهتمام من قبل الجمهور والأوساط العلمية بهذا النوع من الجراحة . وهي عملية جراحية الهدف منها تغيير قوة القرنية بجراءة عدد من الجراحات الشعاعية ومن ثم محاولة التخلص من استعمال النظارات الطبية لدى من هم مصابون بقصر النظر . هذه العملية غير ملائمة للأخطاء الانكسارية الأخرى مثل طول النظر أو الاستجماتيزم ...

لقد تمت المحاولات الأولى لتغيير تحدب القرنية بغرض التقليل أو الحد من قصر النظر من قبل الدكتور ستان في اليابان في عام ١٩٢٩ م وبسبب المشاكل العديدة التي واجهها الدكتور ستان وكذلك لسن الحظ تطورت في خلال تلك الفترة العداست اللاصقة وكانت حلاً أكثر ملائمة وأقل خطورة . ولقد توقف العمل في هذا المجال كلية حتى عد الدكتور فيدوف في حوالي عام ١٩٧٤ م بتطوير هذه العملية حيث قام بجراءة نفس الخطوات والجراحات السابقة ولكن بدلاً من أن تكون هذه الجروح على الواجهة الخلفية للقرنية جعل وضعها على الواجهة الأمامية ... وبحلول عام ١٩٧٩ ابتدأت هذه العملية تنتشر تدريجياً وبشكل مثير وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية ، ولقد قام جراحو العيون الأمريكيون بإضافة عدد كبير من التعديلات على هذه الجراحة ولكن ما يجب تلمهه كلية أن الفحوصات المخبرية من إحصائي العيون لا يزالون يؤمنون بأن النظارات الطبية والعدسات اللاصقة هي أفضل الطرق لتقويم قصر النظر وأنا شخصياً أعرف عدد كبيراً من إحصائي العيون وخاصة الذين يقومون بجراءة مثل هذه العمليات وعدد كبير منهم يستعمل النظارات الطبية ولم أر حتى الآن إحصائياً واحداً سبق أن أجريت على عينيه مثل هذه العملية من الناحية العلمية نحن نرغب في التعرف على كل جديد يساهم في رفع نوعية الحياة بالنسبة للأشخاص الذين يحتاجون إلى نظارات طبية ولتأتي منهم تلمة لوجه نظر من يرى الحاجة للتخلص من استعمال النظارات تماماً من الناحية النفسية أو العملية ، كما أن البعض يتكلم بصراحة جيداً دون استخدام العدسات التصحيحية . لكن على أي شخص يرغب الإقدام على مثل هذه العملية كما أنه على الطبيب أن يقوم بشرح المخاطر التي قد يتعرض لها المصابون وعلى الطبيب أن يحسن اختيار الحالات التي يمكن أن تجري لها هذا النوع من العمليات . كما يجب عليه استخدام أفضل المعدات الموجودة في هذا المجال .

ويجمع الغالبية على أن هذه العملية يجب أن لا تجري إلا من قبل مرضى من أمراض العيون .



والسبب في هذا أن نظام المناعة لدى المريض يتأهب عند الإصابة بالمرض للقيام بدوره . فينتج أجساماً مضادة لتفكيك المرض . ولكن هذه الأجسام قد تسبب في الوقت نفسه تدمير الخلايا الكبدية المصابة ، الأمر الذي يضاعف من شدة المرض لدى الأشخاص الذين يتسمون بمناعة نشطة . ونظام المناعة هذا يلعب دوراً حيوياً في تطور المرض . فلنأخذ حالة الوافية بغرض تقضي على الفيروس وتدمير الجسم بخصلة يدوم مغولها مدة طويلة وقد يستمر طول العمر ...

فقد أدى إلى التكاثر الذاتي المستمر للفيروس في الكبد ومن شأن هذا أن يجعل الجسم حاملاً للفيروس وقادراً على نقل العدوى للأخرون ومعرضاً للأصابة المزمنة بالتهاب الكبد (ب) . فكلما استمر الفيروس في الكبد ، كلما تعرضه للعدوى يزيد كثيراً عما يظنون .

والسبب في هذا أن نظام المناعة لدى المريض يتأهب عند الإصابة بالمرض للقيام بدوره . فينتج أجساماً مضادة لتفكيك المرض . ولكن هذه الأجسام قد تسبب في الوقت نفسه تدمير الخلايا الكبدية المصابة ، الأمر الذي يضاعف من شدة المرض لدى الأشخاص الذين يتسمون بمناعة نشطة . ونظام المناعة هذا يلعب دوراً حيوياً في تطور المرض . فلنأخذ حالة الوافية بغرض تقضي على الفيروس وتدمير الجسم بخصلة يدوم مغولها مدة طويلة وقد يستمر طول العمر ...

فقد أدى إلى التكاثر الذاتي المستمر للفيروس في الكبد ومن شأن هذا أن يجعل الجسم حاملاً للفيروس وقادراً على نقل العدوى للأخرون ومعرضاً للأصابة المزمنة بالتهاب الكبد (ب) . فكلما استمر الفيروس في الكبد ، كلما تعرضه للعدوى يزيد كثيراً عما يظنون .

التهاب الكبد مرض غادر يتسبب عن فيروس خبيث يهاجم الكبد ... وهذا الفيروس هو واحد الفيروسات القليلة التي يعرف أن لها صلة باصلياة الإنسان بالسرطان .

وكان يعتقد حتى وقت قريب أن مرض التهاب الكبد ، لا ينتقل من شخص لآخر إلا عن طريق الدم الملوث أو مصله إذا دخل إلى جسم الإنسان . ولكننا نعرف الآن أن الفيروس قد ينتقل أيضاً عن طريق سوائل أو عصارات جسمية أخرى كاللُعاب أو المخاط أو السائل المنوي أو الإفرازات المهبلية على أن الدم الملوث ما زال هو أكثر وسائل نقل العدوى شيوعاً ...

وتجوز الإصابة بالمرض من نواح عدة ففي بلدان آسيا مثلاً كثيراً ما ينتقل المرض من الأم المريضة إلى رضيعها . في غضون ساعات أو أيام من الولادة . في حين ينتشر في الدول الإفريقية ، في معظم الأحيان من طفل لآخر . الأمر الذي يفسر سبب كثرة حالات الإصابة بالمرض في العديد من الدول النامية .

أما في الدول المتقدمة فتحدث العدوى بين البالغين والكبار . فكل الذين تقرب منهم عليهم أصابعهم أو وظائف ملابسهم الدم أو غيره من السوائل أو العصارات الجسمية ، مثل أصابع المهن الطبية أو المختصين في العناية بالإنسان والمصابين بأمراض الإنفلونزا والتهاب الكبد ، وسهولة الذئب ، والمصابين في بؤك الدم ، وفي المختبرات ورجل الشرطة وفرق الإنقاذ ، ومرضى المحصنات ومستخدميها يزاد تعرضهم للإصابة ، وتكثر حالات العدوى بينهم قريبا إلى سائر السكان ...

وعادة ما تنقسم حالات الإصابة بمرض الكبد إلى فئتين ، وكلتاهما خطيرتان :

أولا الإصابة الحادة (وإن كانت طويلة الأجل) في حالة الإصابة الحادة ، يتكرر

لقاء مع مدير مستوصف قوى الأمن الداخلي بجيزان الأستاذ عثمان ادريس حكيم حوار : مصطفى هندي

قام سعادة مدير عام الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية الدكتور عبد الجليل السيف بزيارة للمستوصف الداخلي بمنسوبي المستوصف في اجتماع تم فيه مناقشة مختلف الأمور ، كما قام بمقابلة معالي أمير منطقة جيزان والتشرف بالسلام عليه وقد عرض معاليه على الدكتور السيف كافة التسهيلات وأبدى اهتمامه بالمستوصف وتذليل الصعوبات كما قبل مدير عام الإدارة ومديري القطاعات العسكرية بوزارة الداخلية وقمت مناقشة جميع الأمور .

الإدارة العامة للخدمات الطبية لا تألو جهداً في تذليل الصعاب أمام منسوبي وزارة الداخلية

وستقوم بإنشاء قسم خاص لتطعيم الأطفال بالمستوصف ومتابعة حالتهم واعطائهم الجرعة الأولية والثالثة منذ الولادة وفي مرحلة الطفولة في المدارس الابتدائية ...

ويعمل بالمستوصف طبيب عام يقوم بالكشف على الحالات العامة والجراحية والحالات الاستعصائية المختلفة كما يقوم بمساعدة باقي الأطباء في التخصصات المختلفة ...

كما تقدم يتضح أن عدد الأطباء الفنيين العاملين بالمستوصف ومستوصف السجون : تسعة أطباء في تخصصات الباطنية ، النساء والولادة والأطفال ، الأسنان ، الأنف والأذن والحنجرة ، الجلدية ، وطبيب عام . عدد ثلاثة مساعدي صيدلة ، فني مختبر ، فني أشعة ، خمسة ممرضين منهم ستة عسكريين وخمسة ممرضات بالمستوصف ووحدته بمستوصف السجون مسؤولة عن سجن النساء . قسم المختبر يعمل بالمختبر فني مختبر مهمل والمختبر مجهز بالمعدات اللازمة ولكن هناك بعض النواقص التي سوف يتم استكمالها في القريب العاجل بلأنه هناك . وسوف يتم إنشاء قسم الأشعة قريباً بعد أن تم الاتفاق مع إحدى الشركات الوطنية لتأمين أجهزة الأشعة وأجهزة التحمين والطبع ويوجد الآن بالمستوصف فني أشعة مهمل وخلافه .

المستوصف وتم في النهاية الاتفاق مع صاحب المبنى الحال وتم التسليم المبني منسوبي وزارة الداخلية لزيارة مساعد مدير الشرطة والقصر على المستوصف في ذلك الوقت وقد اشترطت اللجنة بعض الإصلاحات التي لا بد من القيام بها حتى يتم الاستلام النهائي وفي ذلك الوقت تم فصل المستوصف من مبنى الحقوق المدنية إلى مبنى عمليات الشرطة تمهيداً للانتقال للمبنى الجديد وهناك في ذلك الوقت تم الانتقال للمبنى الجديد بعد تنفيذ كافة الشروط وتم الاستلام النهائي للمبنى بتاريخ ٢٥/٨/١٤٠٥ هـ ...

المراجعون : قبل الانتقال للمبنى الجديد واقتراح للمستوصف رسمياً لم يكن المستوصف معروفاً لدى كثير من القطاعات التابعة لوزارة الداخلية وكان غلبية المراجعين من أفراد الشرطة ...

أن قيام إدارة المستوصف بالاتصال بالبرقية والشخصي بمديري ورؤساء القطاعات المختلفة التابعة لوزارة الداخلية وتحريفهم بالمستوصف والخدمات المتوفرة ونوعية الخدمات الطبية التي يمكن أن يقدمها لمنسوبي الوزارة والجهود الطبية التي بذلتها الإدارة العامة في تأمين كل احتياجات المستوصف من كوادر بشرية وأجهزة ومعدات والبنايات .

وقد ساهم موقع المستوصف وقربه من كثير من الإدارات التابعة لوزارة الداخلية في تسهيل الأداء كإقامة المستوصف ، أن الكوادر البشرية الخاصة بالمستوصف والأجهزة والمعدات والآليات المتوفرة حالياً بالمستوصف ويعمل



بالمستوصف فنان من الأطباء باطنية بالاضافة إلى طبيب باطني يعمل بمستوصف السجون . ويجمع هذه العدايات أجهزة تجهيزاً كاملاً بالمعدات الطبية والأجهزة كما يوجد جهاز لتخفيف القلب وطبيب العيون وتم تجهيز عيادة العيون بأحدث المعدات والأجهزة الطبية التشخيصية والعلاجية وكبيريون لفحص العدايات وجهاز قياس قوى العدسات والأجهزة الأخرى المساعدة بهذا المجال ويعمل بالمستوصف طبيب اختصاصي جراحة الفم والأسنان وقد تم تجهيز عيادة الأسنان تجهيزاً كاملاً بكل الأجهزة والمعدات وكذلك جهاز الأشعة الخاص بالإنسان ...

وسوف يتم بأن الله تعالى استحداث قسم معمل تركيب الأسنان وذلك لعمل التركيبات والطبوم الخاصة ...

أما بشأن الأخوة العسكريين منسوبي وزارة الداخلية جميعاً من مدنيين وعسكريين وتلقى علاجهم في المستشفيات ، فإننا أدعو جميع الأخوة منسوبي وزارة الداخلية لزيارة المستوصف مرة واحدة حيث يجدون الخدمات والتعام . لأن المستوصف انما انشأ من أجلهم ومن أجل علاج أسرم علماً بأنه يقدم خدمات علاجية متقدمة . والإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية لا تألو جهداً في تذليل الصعاب وذلك بفضل توجيه صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الأمير أحمد بن عبد العزيز وكل ذلك من أجل منسوبي الوزارة . لهذا كله أرفع صوتي مطالباً الأخوة منسوبي الوزارة بيجيزان لزيارتنا والعلاج لدينا حتى يتم تأمين جميع الطلبات من قبل إدارة الخدمات الطبية بالرياض ...

بدا العمل بالمستوصف في غرفتين غرفة للصيانة والشماد وغرفة للتلف وكان ذلك في أوائل عام ١٤٠٤ هـ . وفي هذه الفترة بدأ عدد العاملين بالمستوصف يزداد تدريجياً حيث بلغ عدد العاملين بحلول شهر رجب عام ١٤٠٥ هـ : (٢) أطباء (٥) ممرضين (١) مساعد صيدل (٢) سائق (١) معمل (١) عمل كما تم تزويد المستوصف بمسند من الآليات . وبعد أن تم ضم مستوصفات الشرطة والسجون تحت إشراف الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية وذلك في أول رجب من عام ١٤٠٥ هـ . هـيدات الإدارة في تطوير وتحديث المستوصفات القائمة بإنشاء المستوصفات الجديدة وقد زار المنطقة أكثر من مسؤول لمعالجة البنايات التي كانت قائمة في ذلك

○ **توالى المحن والمصائب على الأمة الإسلامية في وقتنا الحاضر نتيجة للدخول في المصااصى وترك شريعة الله**

يدعو المسلمون الى التحلى بالأخلاق الإسلامية

السامية وعدم التنازع باللقاب والهمز واللمز

الكريم - يا ايها الذين امنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن . ولا تلمزوا انفسهم ولا تباينوا بالالقب
الامة

دعا امام وخطيب المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة الى عدم التنازع بالالقاب والهزم واللمز وان خلق المسلم ينهاء عن اتیان الاعمال السيئة التي يحقر بها اخاه المسلم .. امتثالاً لقول الله تعالى: في محكم كتابه

الجيفة .. فقال يارسول الله من يأكل من هذا فكل عليه الصلاة والسلام .. ومناقشا من عرض هذا الرجل اننا اشد من اكل هذه الجيفة .. فوالذي نفسي بيده انه انن في اضعاف الجثة ، فاشفقوا على ايها المسلمون .. المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه ولا يخذله الا المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه ، فلا يجوز لاحد ان يستهزئ به من احد من المسلمين اذا راه رثا والحال او اذا عاهة في بيته او مبتلى في بيته فلا يستخرق الغني من الفقير والغني من الضعيف ولا السوي من المعيب ولا الجميل من القبيح ولا الشاب من الحنوق فقلعه يكون اخمص قلبا وانحرف ضميرا واطهر سلوكا فيقلع نفسه بظهير من وقرة الله ولا يستهزئ به من عطفه الله فلا يجوز للضعيف ان يتناول ايضا على الغني اذا كان هناك اي انسان ضعيف او فقير فلا يجوز له ان يتناول على الغني اذا راي صبره وحلمه .. كما لا يجوز على الفقيير بعد اسائه على الغني اذا امتنع من اعطائه ويهمه بالكبر والنسب ان ذلك كله محرم .

ارتبته .. وان لم يكن ما تقول فقد
بهتة .

وروى الطبراني من سند جيد
عن ابي الدرداء رضى الله تعالى عنه
قال . قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم .. من نكح امرأة في شيء
ليس لي بعينه به حيسه الله .
ثار جهنم حتى يأتي بغضاض الله .
ومعنى ذلك حتى يتأكد هل هو فيه
او غير موجود فيه وهل يستطيع
ان يفيء في ذلك لا يستطيع .
والله اعلم ان الذي هو ذكر المسلم بلقب
سوء لقب بخره ان ينكر به سواء
كان معنى اللقب موجودا فيه او
غير موجود .. فالتب عشتري رضى
الله تعالى عنها . ان النبي صلى الله
عليه وسلم .. ان قفيه امرأة
واشارت بيدها يعني انها فقيرة .
فقال لعلي الصلا والسلام قد
قلت لك ما لو مزجت بماء البحر
لمزجته . رواه ابو داود
والترمذى ..

انه عليه وسلم اذا جلس ليستمع
 لما يقول .. فتأخر يوما .. ولما جاء
 وجد الناس قد اخذوا مجلسهم
 فجلل بظلالهم وتقدموا فيقول
 تسبحوا حتى لم يبق بينه وبين
 الرسول مني الا عليه وسلم الا
 رجل فقال له تسبح فلان الرجل ان
 وجدت مجلسا فاجلس فغضب
 ذلك الرجل الذي خطى الناس قال
 من هذا - يعني الذي لم يسبح
 له - قالوا فلان فقال ابن فلانة
 فيغيره بامه .
 فنزلت هذه الآية ، يا ايها الذين
 امنوا لا يسخر قوم من قوم
 ويروى انه نزلت في انس
 استهزأوا بفقره الصلبة رضى
 الله عنهم مثل عمر . وسلم وابن
 هبيرة وبلال وغيرهم فقام مولى
 ابن حذيفة وبلغهم ما رواه عن
 ثلاثة منهم وقد اشتملت الآية على
 جانب من جوانب القرية
 الاخصاصة وحدثت من ثلاث

الحمد لله رب العالمين
تقدرة
العظمة والكبرياء والمجد
الفناء .. واشهد أن لا إله إلا الله
حده لا شريك له .. خلق الإنسان
من طين ثم جعل نفسه من سلاله
من ماء مهين .. واشهد أن سيدنا
محمد عبده ورسوله الصادق
الأمين .. اللهم صل وسلم على
سيدك ونبيك محمد وعلى آله
أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى
يوم الدين ..
أما بعد ..

أنه من أعجب العجب أن يسب
 أنسان نفسه وزوجه وأولاده
 وأهل بيته لو أن أحدا من الناس
 ثلث منه أو من أهل بيته لقيت
 أياهم لقتلهم لكن من العجب أن يسب
 الإنسان نفسه قلداً من يقول رب
 يا ابن الفاعل يعني الزاني أو يافع
 في أمه أو اخته أو يافع في بيته
 وتسمو ذلك من أفعال الأبداء
 والفحش والظلم الجور ، فانقوا
 أي ايها المؤمنون فليستكم يعني
 مسلماً في جميع أحواله في أعماله
 وفي أقواله وفي معاملته وفي
 سلوكه يعني السل على المسلم أن يلزم
 بتخلف الإسلام البر والتقوى وبر
 خيراً أو يصمت وإذا غضب
 الإنسان فعليه أن يعلجه أما
 الباقين أن كل جالس أو العود
 إذا كان قلساً أو بالوضوء فإن ذلك
 يذهب ما فيه اتقوا أي عباد الله
 يا أيها المؤمنوا لا تسبوا قوم
 من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم
 أن لتساء من تساء على أن يكن
 خيراً منهم ولا تمشروا أنفسكم
 ولتاتبرأوا بالالقب بس اسم
 الفسوق بعد الإيمان ولا من يت
 فأنكك مع الكفر

عليه وسلم .. من قال لأخيه ياكل
فقد آكل لحمه أجمعوا أن خير قال
والا رجعت عليه ..
فجرم على المسلم أن يعير أخاه
المسلم ذنبا تاب منه .. اذا عمل
المسلم ذنباً تاب منه حرم على
الناس أن يعلّموه به وأن يعقوه
به .. ففي الآية التي هي من قوله تعالى
تب منه كان حقا على الله أن يبيّنك
به ويقضه به في الدنيا والآخرة
وان أكل جيفة المسلم - أهون عنه
الله من تعيير المسلم ذنبا
منه .. روى ابن حبان في صحيح
عن أبي هريرة رضي الله تعالى
عنه .. في شأن الرجل الذي شهد
عليه نفسه بآثامه أربع شهوات
فرجم فقال الرجلان .. أريد أحدهما
للآخر نظرا في هذا الذي ستره الله
عليه فلم يدع يفتنه في رجم رجم
الكلب فسمعهما رسول الله صلى
الله عليه وسلم فلما رأى من جيفة
الحمار شئسلسل رجليه من التفتن
والعنق متفلق قال إني فلان
ولان ؟
قلوا ها نحن بإسول الله .. فقال
فلان هذه الجيفة جيفة هذه
الحمار الخنثية فقال فلان هذه

ذكر العجيب ويخون ذلك ما يطره
 نذل على الأبرار والحقائق
 بسلام يبينه عن الاستهزاء كان
 يترك شخصاً في مجلس أو عند
 السلطان فيقول: أحمد العجيب
 فلان ليس في شيء أو لا يستحق
 الذكر ونحو ذلك من المراتل التي
 يقصد منها صرف الانتظار عن ذلك
 الرجل والتقليل من قيمته حالاً
 وحسب وقد يكون ذلك استهزاء به
 وإخلاق من المستهزء .. وأما
 المصنف فهو العجيب وهو العجيب
 وبمعناه الهمز وهو ذكر العجيب
 المسلم قال تعالى: **وَلِ كُلِّ مُزَيِّنٍ**
لُزَّةٌ **فَلْيَايِبْ عِبَادُ مَزِيَرَتِهِ**
 فقال العجيب وسوء كان ذلك
 حضرة للمؤمن أو في غيبته وسوء
 كان العجيب موجوداً فيه حقيقة أو
 غير موجود أو رسول في
 صبحته عن أي هزيمة رضي الله
 تعالى عنه أن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال: **أَتَدْرُونَ**
الْفَيْسَةَ **؟ قَالُوا** **أَلَا**
وَرَسُولُ
أَكْرَمَ **؟ فَقَالَ** **أَنْزَاكَ**
يَعْلَمُ **؟ قِيلَ** **أَنْ** **كَانَ**
قَالَ **أَنْ** **كَانَ** **فِيهِ** **مَا** **تَقُولُ**

منهم من يفترون على الله كذباً عظيماً
 والذين آمنوا من قبل فتبوا عليهم
 أولئك هم الظالمون
 أو القيمة الظاهرة التي يراها
 بعض الناس في تفهمهم أو
 استقلائهم ليست هي الموازين
 الحقيقية التي يعرف بها مقدار
 الإنسان ومكانته عند الله تعالى
 فقيم أخرى قد تكون خافية عليهم
 ويعلمها وهي الموازين الحقيقية
 التي يجب أن يؤخذ بها العبد وأن
 يكون تقديرهم واحترامهم على
 وجهها ، أن احكمهم عند الله
 واتكلمهم بما أماله ، لا فضل له
 بل بالتي تزيك عندنا زائل إلا من
 آمن وصل صلا ، لا فضل له
 بل عمني لا يفتقوني ، لا فضل له
 ينظر إلى صوركم واموالكم
 ولكن ينظر إلى قلوبكم
 واعمالكم
 ذكر القرطبي رحمه الله أن
 تفسير (أو إياها الذين آمنوا
 يسبق قوم من قوم) قال -
 مخلصه - روى أن ابن عباس
 رضي الله عنهما أن رجلاً كان
 أفكياً قرأ - أي قليل العلم -
 وأنجلس إلى جنب النبي صلى

امام
وخطيب
المسجد
النبوي
الشريف

حذر امام وخطيب المسجد الحرام فضيلة الشيخ
عبد الرحمن السديس المسلمين من التماهي في ارتكاب
المعاصي والذنوب .

وقال ان توالى المحن والمصائب على الأمة
الاسلامية في وقتنا الحاضر نتيجة للدخول في المعاصي
وترك شرع الله . وأكد على خطورة المعاصي وآثارها
البالغة في هدم الأمم والشعوب وأنها كالمرض في
الابدان ودعا المسلمين الى العودة للتمسك بشرع
الله .

وهل علبت أمة من الأمم في القديم
والحديث إلا بسبب نهبها إن الله
لا يغفر مافعلوا حتى يغيثوا ما
بأنفسهم وما أصابكم من مصيبة
فيما كسبت من أيديكم ويعفو عن
ثقاتي ..

❖ في الحديث الملقب عليه عن أبي
هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى
الله عليه وسلم قال :

« إن الله تعالى يقر وغيره الله
تعالى إن يأتي المرأة ما حرم الله
عليه .. »

□ أمة الإسلام

ان للمعاصي والذنوب اثرا
بالغا على الابدان والقلوب وشوفا
واضحا في حياة الامم والشعوب
قال الامام العلامة ابن القيم
الجوزية رحمه الله تعالى في ذلك
مخلصته .

وما ينبغي أن يعلن
الذنوب والعياصي نظر لشدان
ضربها في العقوب تضر السموم
في الإبدان وهل في الدنيا والآخرة
شي وداء الا سببها الذنوب
والعاصي فما الذي اخرج
الوالدين من الجنة وما الذي
اخرج الجنس من ملكوت السماء
وطرده ولعنه ومسح قاضيه
وباطنه وبجله بالقرب بعدا
وبالرحمة لعنه وبالجمل تقيحا
وبالجدة نارا تكللي وما الذي اغرق
اهل النيران كلهم حتى علمنا
فوق رؤوس الجبال ما الذي ملط
الرجح العقيم على قوم عاد حتى
اتبعهم سموتى على وجه الارض
كانهم اعجاز نخل خلوية ودمرت
ما سمرت زرعهم من بيهرام
وحرمهم وتويعهم وتوابعهم حتى
صاروا عبرة لآلهم الى يوم القيامة
وما الذي ارسى على قوم ثمود
الصيحة التي قطعت قلوبهم في
اجوافهم وملأوا عن اخرهم من
النار رفع قرى التوبة حنفا فلما
قدوا عليها وجعل عليها سافلها
فاهلكهم جميعا لان اتهم حجارة
من سجيل اعطرها عليها وماهى من
الظلمين بسبعيد وما الذي ارسى على
قوم شعيب بعد الذباب كظلال
فلما صار فوق رؤوسهم امطر
عليهم نارا تكللي وما الذي اغرق
فرعون وقومه في البحر من تقطت
ارواحهم الى جهنم والاجساد
للغرق والارواح للحرق وما الذي
خسف بقلوبهم وداره وماله واهله
وما الذي اهلك القرون من بعد
نوح بانواع العقوب كدمرها
تدمرها.

وما الذي بعث علي بني
اسرائيل قوما اولي بشس شديد
فجسسوا خلال الديار وقتلوا
الرجال وسبوا السراي والنساء
ورحقوا الديار ونهبوا الاموال ثم
بعثهم عليهم مرة ثالثة فاهلكوا
مقدروا عليه وكبروا ما علوا
تكميرا وما الذي سلط عليهم انواع
العذاب والعقوبات مرة بالقتل

امام
خطيب
المسجد
الحرام

الخطبة الاولى

[illegible]

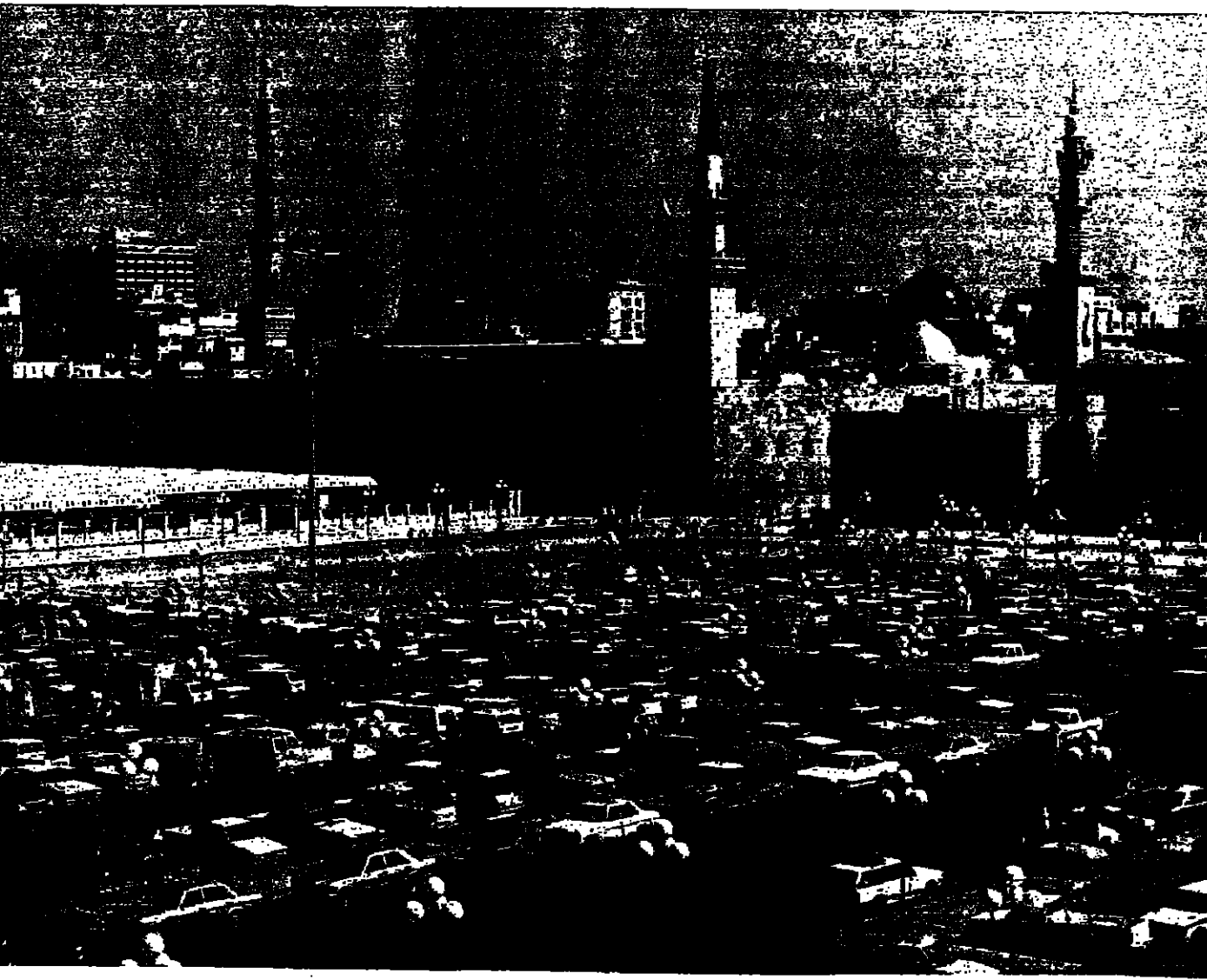
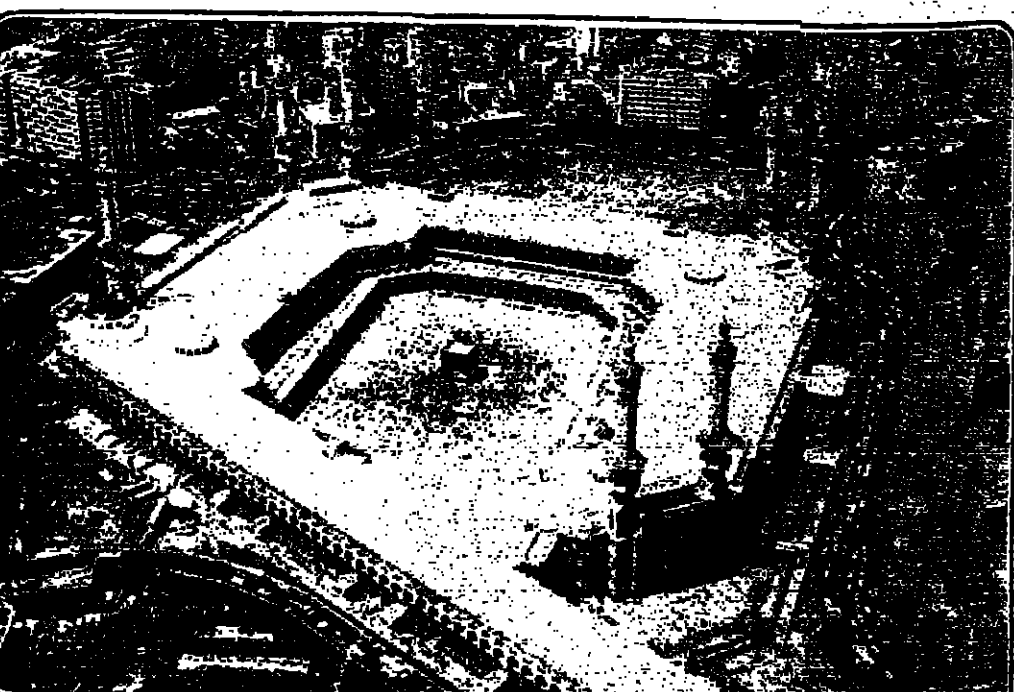
ها المسلمون :

اتقوا الله ويحكم واطيعوه
القيوم وما لتاتصروا - عباد
الله - لقد أنا على هذه الأمة
بالحق والهداية والقيادة وسليدة
تقترها على البشر فاسترسلته
عليها بحيث أفضل رسل
الأنبياء عليها أعظم خلقا
وبعد ما تبصر أن هي نصرت
الكرامة والعزة وأن تستعنت
عليها ربهما وسنة نبينا فهي
عليها وسلم ولقد كنا لهذه الأمة
برغبة تلمع قوتنا بوليت ثم
تداعى عنهاها ودالت وتوالت
تداعى عنها أعداؤها وتوالت
عليها الصلبي وتلاشت عليها
الوفاة والنواصب وبشقت عليها
الطوائف والزرى والوضع المزدري
الغفيريون بن أبناء هذه الأمة
استسلمت استسلمت الحشوق
لها الجوع بنين والووال
الذي يفرض نفسه هو ما الذي
أعطاها قوام المسلمين وما الذي
أعطاها أمتنا الدنيا وهاتما
والعوالم التي أوصلتها

[illegible]

والسبي وخراب البلاد ومرة
بمسبهم قردة وخنازير وأخر ذلك
اقسم الرب تبارك وتعالى لابن
اليهم الى يوم القيامة من يسومهم
سوء العذاب ومعنى رخصه الله
يعيد عقوبات الذنوب والمعاصي
والنارها على القلب والبدن في الدنيا
والآخرة مستقرها خصوص الكتاب
والسنن ومقتضى أحداث الأمم
والقرون وتاريخ المكندين
والمعندين ومن عقوبات المعاصي
حرمان العلم والزيق - والوحشة
والعسر والظلمة - ووهن النفس
والبدن وحرمان الطاعة وحق
البركة وهوان العذب على الله ومن
يبن الله فما له من مكرم وفسد
العقل ومنع الحزمة والختم على
القلوب واطفاء نار الخير وذهاب
الحياة وزالة النعم واحلال التقى
والخوف والرهبة والقلق وعسى
البصيرة ومنع القطر وحصول
أنواع العذاب والبياء النكل في
الدنيا وفي القبر وفي يوم القيامة
وبالجملة فكل شر وسوء في الماء
والهواء والرياح والبلد والسمار
والمسكن والزوج والولد والبر
والجو والبحر والعجل والأجل
سببه الذنوب والمعاصي وقد جاء
هذه السنن لاسمعا دعا تكرر
المكثين من الأمم السابقة ليكون
فيها عبرة وعقبة ومنزجر وتكرى
من كان له قلب أو ألقى السمع وهو
شاهد .

□ يقول الله جل جلاله :
 • فكل اخذنا بنصيب فمنهم من
 ارسلنا عليه حصبا ومنهم من
 اخذته الصيحة ومنهم من خسفنا
 به الارض ومنهم من اغرقنا وملكن
 الله ليعليهم ولكن كانوا انفسهم



هذا وإن الغيورين ليعلقون
أمالاً جساماً على البعث الإسلامي
الجديد والصوره الإسلامية
الرشيدة واليقظة الإصلاحية
الحمدية التي تعد أقطار العلم
الإسلامي بحسن الله وتوفيقه
لتعود لبناء الجسد الإنساني
مصر عزيمته وسعادتهم في الدنيا
والآخرة وملائك على الله بعزيمته ..
أقول قولي هذا واستغفر الله لي
ولجميع المسلمين
وكنتم تغفرون لكم فهو خير
الخالقين

غدا .. الدهام على هواتف

يستضيف الزميل منصور العمري مدير مكتب البلاد بالرياض مساء غد على الهاتف الأستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الذي سيخول الرد على الأسئلة والاستفسارات التي توجه له حول التحكيم ومشاكله.

الدهام سيكون على هاتف البلاد بالرياض (٤٠٥٤٣٠٧) من الساعة السادسة حتى الثامنة مساء.

الاتفاق يقصى الشباب ويقابل النهضة

تأجيل المباراة يحرم المسد من المشاركة

○ خالد مسد

مباراة الاتحاد والأهل لدرجة الشباب والتي كان مقررا لها ان تقام يوم الثلاثاء الماضي والذي تقرر تأجيلها الى اليوم حرم خالد مسد من المشاركة في مباراة الخميس بين الأهل والاتحاد حيث يتنهي شوقيه بعد المباراة مباشرة وقد جاء تأجيل المباراة لصالح الاتحاد وكان مكتب رعاية الشباب جيدة قد قرر اقامة المباراة لدرجة الشباب بين الأهل والاتحاد مساء الثلاثاء على ملعب رعاية الشباب بجدة ثم قرر بعد ذلك تأجيلها الى اليوم السبت.

بعد فوزه على الطائي

هجر يتأهل لدور الثمانية في الكأس

○ صالح الدويسان

تأهل فريق هجر لكرة القدم لدور الثمانية في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد فوزه على الطائي وكالات الجزء الترويجية ٣/٤ في المباراة التي جرت بينهما عصر الخميس في الإحصاء وكنت المباراة قد انتهت بالتعادل في وقتها الأصلي والاضاف.

« غدا تفاصيل اوسع »

الهيئة الاتحادية يكرم أبطال الغربية

جدة : البلاد الرياضية

يقام الجناز الإداري المشرف على فرق كرة السلة بنادي الاتحاد مساء اليوم حلا ترحيبيا للاعبين فريقي الاتحاد والشباب الحائزين على بطولة المنطقة الغربية في الدورتين المذكورتين وذلك بحضور أعضاء مجلس الإدارة وأولياء أمور اللاعبين.

الوحدة تقابل هجر في دور الثمانية

○ الوحدة

وصل فريق الوحدة لكرة القدم الى دور الثمانية بعد فوزه على الرائد ١/٢ في اللقاء الذي تم بينهما في مكة المكرمة يوم الخميس وذلك ضمن سابقات الأول لم يخطف الأهل الصدارة.

النصر يهزم الملز بالطول والعرض ويهزم الهلال

النصراني

مجدد يكرر عاداته

وه استطاع هدف الحرب ان يمتد جميع الجماهير بفريقه التي طلتا وتلاعب بالبيشي ومن خلفه الذخيرة التي با كان عليه سواء ان يمنعه واعاقه يعضها انصار رجل المباراة الأول كضربة جزاء لا غير عليها يسدها مجد وترتد من الدليل تجد الكوبرا والذي يعالجها في المري ويجبر الدوري للاتفاق.

النصر نجم المباراة

كلمة حق تظل للند استطاع حكاما الدولي ومساعديه السير بالقاء الى الان وكنت قراره عجلة وكان يبق نجم

الهدف ضائعة

ضاعت العديد من الاهداف من كلا الفريقين تلك كرة ماجد التي خطفها من البيشي وتقدم ولعبها على خط المرمى الهلال لم تجد المتابع ومهد نصراني ضائع.

حالة طرد واحدة

خلال من النصر ثواب مبارك جارس المري كارتا اصغر فيما نال الحماشي كارتا احمر رغم انه لا يستحق.

○ ابو حيدر

محاولة منهم للمحافظة على هدفهم ونجحوا في ذلك بالرغم من تكثيف منطقة الهجوم الانتفاضة عندما اجري الحروب الوطني القدير خليل الزباني تقييره الأول في الدقيقة (١١) حيث لعب ابو حيدر بدلا من البين الذي كان مستواه اقل من المعتاد .. وبالرغم من ذلك تحقق للشباب هدفهم الثاني ويتحمل مسؤوليته قلبا للدفاع بمشاركة الحارس المتقدم عن مرماه .. اعطى هذا الهدف قوة هجومية للشباب حيث بادوا الاتفاق للهجمات وقدموا لحلت فنية جميلة استمتع بها الحضور والمشاهدين .. وفي الدقيقة (٢٥) احزن الاتفاق هذه المرة واصل عطله لانه لم يتفعل قبل نهاية المباراة بدقائق .. لنيل الحكم اى لعب شوطين اضافيين قدم خلاله الفريقين مستوى اقل مما قدموا في اوقات الأصل حيث ساء اللعب الحذر الشديد .. وفي نهاية المطاف اعتد الحكم الركلات الترجيحية وحقق بموجبها الاتفاق الفوز وتأهل لدور الثمانية ليقتل فريق النهضة ..

○ من المباراة

حكم المباراة حسن شايخ وكان متسلح وبقائا لجا بعض اللاعبين

التسامح يكسب زهران ١/٠

ويحقق بطولة الباحة

في لقر مباريات دوري الباحة لكرة القدم التقي من فريقين هجر والفرسان فريقا التمسح من القفزة وزهران من الأطول في المباراة الختامية وقد استطاع ان يكسب للقاء بهدف مقبل لاشي سجله هدف الفريق الاعلى عمر القحبي وبهذا الفوز حصل فريق التمسح على بطولة المنطقة وفي نهاية اللقاء قام مدير مكتب رعاية الشباب في منطقة الباحة الأستاذ سعيد جعفر الفاضلي بتوقيع الكأس للفرسان والنادي الحائز للبطولة لفرسان التمسح ومن ثم سطر فريق غامد المركز الثاني في دوري المنطقة.

كما شاهدتها الرياضيون سواء الحضور منهم ملعب سمو الأمير سعود بن جلوي بالخبر او عبر التلفزيون من التلوث الاتفاقى منذ ان طلق حكم المباراة صافره ولكن تلك الهجمات لم تتر عن شيء .. وفي ظل الضغط الاتفاقى على مرمى الشباب سحنت لفريق الشباب فرصة حقق منها المجمل هدف فريق الأول اثر خطا دفاعي من التمسح وركبي الصالح .. لم يستعمل الاتفاق وحاول لاعبيه احراز الأهداف وتخللت لهم بعض الفرص التي كانت كافية بذلك ولكنها لم تستمر .. وفي الشوط الثاني استمر ضغط الاتفاق وتراجع لاعبو الشباب في

اليوم شباب الاتحاد والأهلى في لقاء مصيري

الاول يلتقي اليوم شباب الفريقين في لقاء مصيري يتحدد على ضوئه بطل اندية جدة ورايح.

يدخل الاتحاد هذا اللقاء وهو في الصدارة برصيد ١٠ نقاط في حين يكمل الأهل ٨ نقاط.

وقد سبق للفريقين ان التقيا في الدور الأول وانتهى اللقاء بفوز شباب الاتحاد بهدف مقابل لاشي.

ويلعب الاتحاد هذا اللقاء بغرضتين الفوز او التعديل على اقل تقدير حتى يتأهل لنهائيات بطولة المنطقة في حين ليملك الأهل سوى الفوز في هذا اللقاء حتى يحقق الصدارة فهل يؤكد الاتحاد فوز الدور الأول لم يخطف الأهل الصدارة.



○ محسن الجمعان يطلق بعد تسجيل الهدف الثاني في مرمى الدليل

في جعل الشوط الأول شبه هلال حيث كان الوسط النصراني يتراجع للدفاع بعض الأحيان.

صحة نصرانية

وفي المقابل أوجد الهدف الذي سجله محسن الجمعان بعد تكملة لضربة الجزاء الصالح لدى الفراد النصر واستطاع محسن ان يهزم كرات لمجد ولكن لم تجد المتابع .. ولقد أدى اشراك الشيطان محولة من مرمى النصر لتعزيز خط هجومه وجاء اشراك الشيطان موا وقد حرك هجوم النصر ومنع ظهير الهلال الأيمن من التقدم لمساعدة الهجمة الهائلة.

○ كلفة هائلة في الوسطاكن

تصوير : عبدالمنعم عبيدة

لجنة الحكام الرئيسية تقرر : مساءلة الناصر والفوسدة والبيصري عن قراراتهم في بعض المباريات

العاملين اعتبارا من شهر رجب ١٤٠٧ هـ

اعتمد حكم مباراة نادي الهلال والنصر الموقعة على بطولة الدوري الممتاز والمفردة بعد عمر يوم ١٤٠٧/٦/٢٩ على ملعب رعاية عبدالله الناصر لمساعدته حمد الحميدى وعمر مهنا والحكم الاحتياطي محمد الحركان.

ابوبكر ازرق يدرب الشهيد

محفل عسير : موسى حسن موسى

يقود مهمة تدريب نادي الشهيد بحائل عيسى موسى مؤلف الأستاذ ابوبكر ازرق الذي انضم الى نادي النصر في ١٤٠٧/٦/٢٩ على ملعب رعاية عبدالله الناصر لمساعدته حمد الحميدى وعمر مهنا والحكم الاحتياطي محمد الحركان.

اليوم تبدأ فعاليات الدورة التثقيفية

أبها : يحيى الشيرى

تبدأ اليوم السبت فعاليات الدورة التثقيفية السنوية الثانية لكرة القدم والتي تنظمها عمادة الفنون والتسجيل وشؤون الطلاب بفرع جامعة الملك سعود بأبها وذلك لادنية ومهيات المنطقة الجنوبية مع كس جامعة الملك سعود فرع أبها لكرة القدم حيث ستنتهي فعالياتها في ١٤٠٧/٨/١٦ ويشارك بها تسع فرق وزعت على مجموعتين تتعب من دور واحد ليصعد في النهاية الأول والثاني من كل مجموعة لدور الأربعة وهذه الفرق هي العهد الثقافي وعية التربية والشؤون الصحية وكلية الطب والشؤون الزراعية وكلية المتوسطة والفكرية الموحدة للكوبريا والمقام المحنى ومؤسسة الخزامي تركز ذلك للبلاد الرياضية مدير إدارة الأنشطة الطلابية خالد سعيد درع

في الرياض

اعتمد إقامة ٦ دورات للحكام المستجدين في الموسم القادم في المدن التالية : المدينة المنورة - جدة - جيزان - الجوف - حائل والقصيم - العمل على تنفيذ مقررات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم بعد موافقة مجلس إدارة الاتحاد فيما يخص نشاطات دورات التحكيم والمسابقات واعاداد الاشرطة التثقيفية المسجلة حول التحكيم فيما يخص لجنة الحكام الرئيسية

اعتمد نجاح الحكام المستجدين للدورات التي جرت هذا العام حسبما يلي :

مدينة أبها : يحي الزامل - علي جيلي - احمد عيسى - منصور علي احمد - عبدالله القرني - حسين مشيب - محمد سيف البيشي - علي الشهري - شريف البيشي - غرم الله الفامي - علي الانجي - عبدالرحمن الشهري - محمد عبدالله الصعيرى - ابراهيم مفارى - عامر مريوق - احمد الزهراني - هادي عيسى - ظافر الشهري - موسى حسن محمد - عواجي محمد الفول - محمد عيسى - مزاج الشمري - عوض البيشي - ضيف الله العتيبي - علي عبد الشهابي - مساعد سعد الشهري - مساعد - فايز الشهري - علي عبدالله الشهري

مدينة نجران : خالد دغبر - فلاح النبيان - عبدالله بن هزان

مدينة الدمام : حميدى المطيري - علي الطريفي - عبدالعزيز الحصري

الرياض - حمد الضويحي

قرر النصرانيون عائلته في ابيج - الهلال عن الدوري وتجييره كلعبة للاتفاق واعاد التاريخ نفسه اس بقادة هدف العرب والذي تلاعب دفاع الهلال كيما شاء واستطاع ان يحصل على ضربة جزاء نفذها واكمل خروج الهلال من الدوري بخفي حين محسن الجمعان وعموما استطاع النصر ان يحقق انتصارا فاعيا طفا الشيطان اليه جماهيره وادى نصر ذلك الذي تحلق اس وسط ترشيدات البعوض بان غرس نجد سيسقط من صوته امام الهلال ولكن جند الفارس عادته وحقق لجمال الاهداف في احدى الاوقات ويترجع للمباراة تلاحظ

الهلال ضاغط من البداية

بدأ الهلال بضغط مكثف منذ البداية وذلك للاستلوا الذي اتبعه مائيلي فابيل لمهوية دفاع النصر والذي شل حركة النتيان والذي لعب كجناح ايسر رغم ان مساعد الطيرى حد من خطورته بعض الأحيان ولكن النتيان استطاع تجهيز الكرات للحمم والذي وقع تحت رقابة رياض وتوفيق في حين منصور بشير يتراجع بعض الأحيان لسحب الكرات وفي

عبد العزيز الدوسري الاتفاق استحق البطولة وهذه تدفعنا للمنافسة على الكأس

○ الدوسري

تحدث الأستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق حول حصول الاتفاق على بطولة الدوري فقال : لقد كان فريق الاتفاق جدير ببطولة ويستحقها حيث تصدر الدوري منذ اسبوع الرابع حتى اخر اسبوع ولا شك ان ذلك جاء بعد جهود كبيرة بذلتها الادارة والادب واللاعبين .. وهذا سيكون دافع لنا لواصله المشوار في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .. وحول مباراة النصر والهلال قال : لقد تم الفرقان مباراة جيدة وكبيرة وبارك للنصر فوزه وتتمنى للهلال حظا سعيدا ونوه الدوسري بالجهود الكبيرة

مقررات لجنة الحكام الرئيسية

اجتماعها ٨٩ بتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٨ هـ

اعتمد العمل بقرار الاتحاد الاسبوي المتضمن ضرورة اجتناب الحكم مسافة ٢٢٠٠ متر على الأقل خلال ١٢ دقيقة ليكون لاقا بدنيا للمشاركة في قيادة المباريات وتطبيق اعتبارا من دورة الصلح والتربية السنوية التاسعة لهذا العام

التوجيه بتنظيم دورة الصلح والتربية السنوية التاسعة لهذا العام ما بين ٨ وحتى ٢٨ ذو القعدة عام ١٤٠٧ في مدينة الخرج والربع بذلك لجس ادارة الاتحاد

الاقتراف بإقامة دورة الصعود ما بين ١٢ وحتى ٢٦ ذو القعدة عام ١٤٠٧ خلال موعد دورة الصلح والربع بذلك لجس ادارة الاتحاد

ترشيح المحاضرين الحكام عبدالله محسن يمامي وحسن شايخ المكي وفهد عبدالرحمن الموس ومحمود سليمان للمعير للمشاركة في دورة الاساتذة المحاضرين المتقدمة التي ينظمها الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم خلال شهر سبتمبر عام ١٩٨٧ في مدينة ليليشل بالجنرا والربع بذلك لجس ادارة الاتحاد

اعتمد تقرير المراقبين الفنين لمباريات دوري الممتاز والدرجة الأولى ومسابقة الحكام عبدالله الناصر وحسن البجيري ومحمد الفودة عن بعض الحالات والقرارات التي تم اتخاذها في بعض المباريات التي جرت بقبائهم

توجيه العقوبات ضمن اختصاصات اللجنة لبعض الحكام نتيجة التحقيقات التي تحت في بعض المباريات

إبلاغ الحكام عبدالرحمن الموزان - فليب الجعيد - عبدالله عيش - عثمان القرني - صالح السلامة - حسن شايخ - فهد المهدى بموعد المرحلة الثانية لدورة الاساتذة المحاضرين العرب التي تقرر لها ان تقام ما بين ١٦ ابريل ١٩٨٧

أول مرة وبضربات الجزاء الترجيحية الاتحاد يقصى الأهلي عن الكأس



○ البصاصة تحرك كثيرا وكان مفتاح التفوق الاتحادي ○ للثلاثية صمد كرات الاتحاد العلية وكان نجم الأهلي ○ دابو ضاع في وسط راحة الاتحاديين ○ تصوير : أبو البراق

بورقتين كشف سكوتشك أوراق الجوهري مرتين

انقذ مرماه ○ وتقدم بسلامة منعت تنفيذ ضربة الأهل الترجيحية الأولى وتمكن أحمد سالم من انقاذ الموقف ومحتش أحسن من حد ○ نفذ الغراب الضربة الاتحادية الثانية واسكنها في شبكة المترو ○ وتقدم بسلامة أبو داود وسجل ضربة الأهل الترجيحية الثانية ○ سجل أحمد جميل الضربة الاتحادية الثالثة ○ وتقدم بسلامة منعت تنفيذ ضربة الأهل الترجيحية الثالثة ولكنه أخفق في التسجيل ولعب الكرة في الأوت ○ عزز الحكم موقف فريقه وسجل الضربة الاتحادية الرابعة ○ وتقدم بسلامة منعت تنفيذ ضربة الأهل الترجيحية الخامسة السبب ومهما كان السبب فأكبر سكت الشيك وانتهى الأمر ○ ولعب المنسي الكرة الثانية وبطاقة متناهية لعب الكرة في نفس الزاوية ضيفا الهدف الثاني ○ وحسن اللعب الاتحادي مروان البصاصة الأمر في النهاية وسجل ضربة الجزاء الترجيحية الخامسة ليعطي لفريقه التفوق ٢/٤ وبالتالي التأهل لنور الشامية ومواجهة فريق النصر يوم الاثنين القادم في جدة ○ فيرونك للاتحاد وحظا بسلامة لأهل في المرات القادمة

عن النوري إذ لا مجال للتعويض فيه ○ فالفنل سيواصل المشوار وللنور سيودع الموسم الكروي ○ ولأجل ذلك قل العطاء الفني وغلب الحساس والشد النفسي على جمال الأداء وفوق ذلك الإثارة والندية بين الفريقين ○ تفوق الاتحاد خلال مجريات الأشواط الأربعة وكان هو الأفضل هجوميا من شقيقه الأهل خصوصا في الشوطين الأولين ○ نتيجة لحساسه وأصابعه وأعباءه وتميزهم بروح قتالية عالية مكنتهم من فرض هيمنتهم على جو اللعب ولكن حصانة الدفاع الأهل لم تمكن الاتحاديين من ترجمة هذا التفوق إلى أهداف ○ هذا إلى جانب أن سوء حظ هجوم الاتحاد خاصة أساميل حكى الذي أضاع فرصة العمر في الشوط الثاني بعد انفراد به بخراس الأهل للثروة واقتلاه للتركيز اسمهم هو الآخر في خروج الاتحاد متعادلا مع الأهل في الوقت الأصلي والوقت الإضافي ○ فكلت الضربات الترجيحية هي للفصل في تفوق الاتحاد على الأهل بنتيجة ٢/٤



○ جمال فريشان على نفذ المطلوب ○



○ فرصة جماعية اتحادية بالفوز على الأهل ○

لحسين كثيرة ○ ويذكره تبين الاتحاديون من القضاء على الحوادث الهجومية الأهلوية ○ هذا عن الدفاع أما في الهجوم فقد اعتمد سكوتشك على الانتشار السريع للاعبين خصوصا لاعبي الوسط (الحكمي والفريق) والإعتماد الكلي على اللاعب الفتيان مروان بصاص في مسئلة الانسحاب الاتحادية وتغذية زملاءه المهاجمين بقصصيات الطويلة المتشعبة هذا إلى جانب التحرك المستمر المتفاني خط الهجوم بهدف خلخلة حصن (دفاع) الأهل ○ فاستند للفريشان مهمة الثبات في محيط خط الدفاعية عثر وأحيانا التحرك في الجهتين خاصة الجهة اليمنى وذلك لانشغال فليسر الأهل باسم أبو داود ومنعه من الزحف المستمر لدعم هجومه ○ وطلب سكوتشك من المهاجم الفتي (السويدي) التحرك في كل الاتجاهات للعب الأهل (لاعب حرة) بهدف القضاء على الرقابة التي ستعرض عليه من قبل مدافعي الأهل كما حدث في اللقاء الأخير بين الفريقين في الدور الثاني من الدوري ○ بفضل هذه الحرية المطلقة تحرك السويدي كثيرا وبفاعلية طوال الأشواط الأصلية والإضافية وأرق دفاع الأهل وكان بحق نجم المباراة الأول ○ الأهل ○

كتب : سعيد كعدور خرج عشاق ومحبو الاتحاد ليلة الخميس فحينئذ منتبذين بفوز غالي وفمين حققه فريقهم الكروي على جارهم الأهل في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ○ وجاءت أهمية هذا الفوز الاتحادي الكبير لكونه الأول من نوعه ○ فقلوب مرة في تاريخ هذه المسابقة القص الأهل عن مواصلة المشوار في مسابقة الكأس ○ فقد جرت العادة في المواسم الماضية أن حرم الأهل منافسة الاتحاد من مواصلة مشوار الكأس ○ واعتقد جازما بأن نقطة الفوز الأهلوية في مسابقة الكأس على الاتحاد كانت بمثابة (حققة) الثقة التي خاض بها الأهلويون هذا اللقاء إذ ظنوا أنهم وكعادتهم سيفوزون على الاتحاد أمام الثقة الزائدة اصعدهم الأهلويون بفوزهم المبكر من مسابقة الكأس وعلى يد من ؟ على يد متحسهم الكبير الاتحاد ○ وهنا (الظلمة الكبرى) في لقاء كانت ضربات الجزاء الترجيحية هي الفصل في تفوق الاتحاد على الأهل بباربعة أهداف مقابل هدفين وذلك بعد تحصيل الفريقين في الوقت الإضافي والوقت الإضافي سلبيا ○ الفريقان ○

ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين

بالثلاثة فاز النهضة على الأنصار ويتقدم خطوة للأمام



كتب - فيصل الزهراني : تاهل فريق النهضة لنور الشامية لكأس خادم الحرمين الشريفين بعد فوزه على الأنصار بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في اللقاء الذي أقيم بينهما مساء أمس الأول وملعب الأمير سعود بن جلوي بالخبير ○ وكان الشوط الأول قد انتهى بتقدم النهضة ١/٠ ○ المباراة : جاءت أقل من المتوسط سيطر النهضة على معظم فتراتها وسنحت لمهاجميه العديد من الفرص لم يستثمر منها مهلجوه سوى الأهداف الثلاثة ○ وكان بسلطاعتهم يبرز فيه غير موسى المروزي الذي أحرز الهدف الثالث بعد انفراد به بالرمي ومن المباراة حكمها إبراهيم جمعة ومحمد السامح وسلي فرج أنذر لاعب الأنصار حسن المحضار ○ استبدل مدرب النهضة مدافع الفريق إبراهيم الغدير لصالحه ولعب ففضي النجدي كما خرج قبله سالم الشامي في الدقيقة ٢٢ من كرة استقبلها أمام المري وأودعها بالرمي في الزاوية حاول حارس الأنصار إبعدها ولم يتمكن من اللحاق بها ○

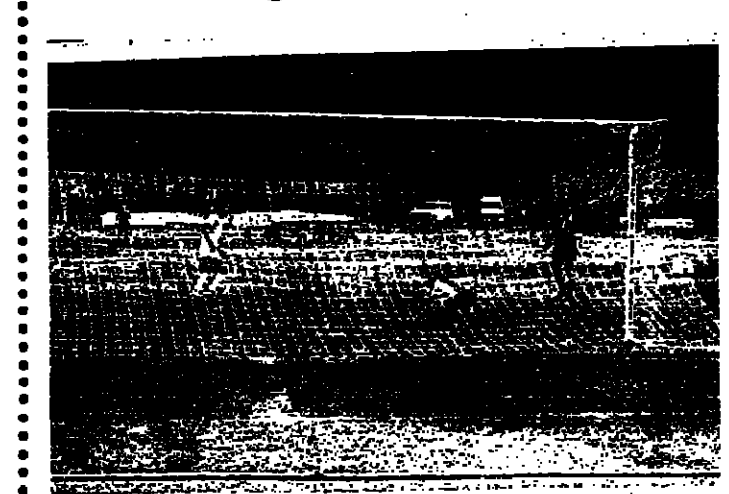
المباراة

وحسن أبو داود في كمشة رقابة الدفاع الاتحادي ○ وحتى الضربات الركنية والرميات الجانبية (الأوت) التي علق عليها الأهلويون الأهل الكبيرة عن طريق رأس حسم الذمبية لم تجد هي الأخرى نتيجة لقوة وقائية الدفاع الاتحادي من جهة ووقوف قائم المري الاتحادي لأحد للفريقين في ذلك فهذا اللقاء هام ومسير في نفس الوقت يختلف تماما

السويدي في دفاع الأهل في الضربة الترجيحية

مطلق من زميله المدافع أحمد جميل ○ وافقد لاعبو الأهل في هذا اللقاء لانتشار الجيد المدفوع الذي انتجوه في اللقاء السابق بالاتحاد ○ واتسمت تحركاتهم للإمام بالبطيء والحذر تصبها لهجمات تحديية فاجبة ○ وفي ظل انقلعها لدعم المطلوب من قبل لاعبي الوسط ولعب لقاء والكهنة عن المنع في ظل دعم

الخطأ والصواب في ضربات الجزاء ولماذا خسر الأهلي أمام الاتحاد ؟



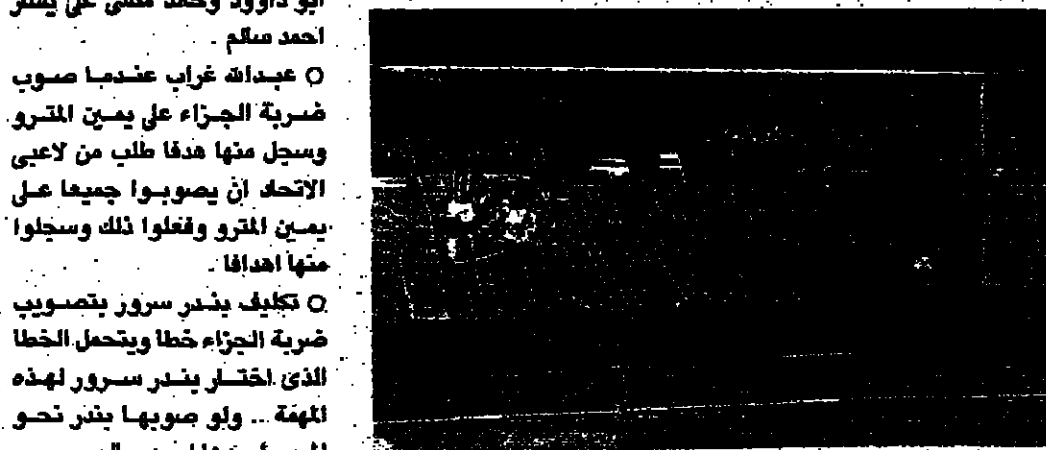
○ تصويبة عامر صانع على يمين أحمد سالم صدها ○



○ كرة خالد منسي على يسار أحمد سالم سجلت ○ تصوير : أبو البراق ○



○ تصويبة السويدي التي صوبها على يسار المترو وصدها ○



○ كرات الكرات على يمين المترو سجلت أهدافا ○

في اعتقادنا أن المجموعة الاتحادية نجحت في تطبيق هذا الأسلوب الذي انتهجه مدربيهم سكوتشك إذ حافظوا بقوة على حماية مناطقهم الخلفية بفضل الرقابة الصليبية على ثغرات هجوم الأهل وبعض لاعبي الوسط وفي مقدمتهم اللاعب المخضرم دابو ○ فالفني للاعب الناشء عباد جابر قتالية الجناح الأهلوي السريع عامر صانع ○ ولحيط محمد فريج تحركات ولعب حسم أبو داود الأرضية والمالية وقوى البصاصة على تحركات دابو واشغل الفريشان جوك الأهل باسم أبو داود ومنعه من التقدم ودعم هجومه في

هكذا منه الأصل

سلامة

هذه لا تصلح

عندما اتجبت زوجته ودا انتشرت الافراح في جميع خلائه وتلكه شعور جميل يحس به لأول مرة في حياته. فبعد اربع سنوات بين تبايعا زوجه الله بين ما جعل زوجته ولم ينته ترفع فجأة من الحيا الذي كانت تتوارى فيه كلما رقت بنتا تحتل مكانة مشهورة في كلالة اولوياته المفضلة. ولهم خلقت مواصلة على امتداد ذلك النهر الذي شيد على ضفته مشيرم الزاوية. ولما انطلق وسط جو خلق خصيصا لتجربة احتجائه ورفيقته. فلما صرخ الطفل كما يفعل جميع الاطفال في سنة كان هذا اذا ما أعلن حقه الطوارئ في المنزل. ولا تزل هذه الحالة لا يسكت الطفل وعودة الانتماء الى وجهه. واصبحت اللعب تغطي كل مساحات البيت وغرفة فسان لعبة تحلق عندهما نثر الطفل الا وكان النطق ينفثها ويضعها في السيرة. ومن لعبة اصطلحت بها يده حتى اضيفت الى مكتبته. ولعن الطفل الذي تعلم المشي وتعلم الكلام تحدثت طليته وفتوت ولا يفتت بلعبة مهما كنت.

الكشف على طريق المدينة

في يوم الجمعة الماضية سافرت لجنة خاصة للكشف على طريق السيارات الموصلة الى المدينة ليبدأ الموسم الا والطريق مبعث لاضمان راحة وفود بيت الله الحرام ويجب ان تلفت اللجنة الى ضرورة العناية بموضوعين في طريق المدينة حتى لا يقع لا قدر الله ما وقع في موسم ٦٢ الاول هو سيل رابع والذي هو معرض للسيول الدائمة وقد كاد يوقوت الحج على بعض الوقوف في موسم ٦٢ عند رجوعهم من المدينة لولا عناية الله ثم ما بذله صاحب السمو الملكي الأمير فيصل من جهود وعرضت عليهم تعطيل ثلاثة ايام اما الموضوع الثاني فهو (الكراج) وعلى ادارة الحج تقدير ذلك من الآن.

من - ٥ - عاما

تجربة نووية

سيداع على العالم صوت القنبلة الذرية وذلك اثناء التجربة التي ستقام على بعض السفن الألمانية في المحيط الهادئ.

مزايا

سيعاد للمزاد العلني صباح الجمعة الساعة ٢ بكان شيخ الدالين بالحراج محتويات دكان عطرجي ودواليب وتشكيلات عطور.

صور فنية

تزين بها غرفتك اطلبها من مكتبة الثقافة بسعر ٢ ريال.

ملوك ورؤساء الدول العربية يبحثون قضية فلسطين وبرقه

نشرت صحيفة (البلاد السعودية) في عددها رقم ٦٠٦ للستة الحادية عشرة الصادر يوم الاثنين ٤ رجب ١٣٦٥ الموافق ٣ يونيو ١٩٤٦ مناقشة منه الاتي :

دعا جلالة الملك فاروق ملك مصر ملوك ورؤساء الدول العربية الى الاجتماع والنظر في قضايا البلاد العربية وقد كان مقر الاجتماع مدينة (انشاص) وقد تم بحث جميع المشاكل العربية في فلسطين وبقية وطرابلس ومصر كما طرحت الكثير من الآراء والاقتراحات وانتهى الاجتماع باتفاق وجهات النظر مما كان له اعظم الوقع في نفوس العرب والمسلمين.

هذا وقد مثل الملكة في هذا الاجتماع صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير سعود بن عبدالعزيز ولم يذع شيء من التفاصيل بعد .. كما انه لم يبلغ ما انتهى اليه قرار ملوك العرب الى احد من الدول الأجنبية وسنواي القراء بما يصلنا عن الاجتماع المذكور كل الله اعمال العرب بالتوفيق.

البلاد

AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM AND PUBLISHING.
AL-BILAD THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN SAUDI ARABIA.
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.P.

المشرف العام : محمد بن إبراهيم مسعود
رئيس التحرير : د. عبد العزيز محمد النجدي
نائب رئيس التحرير : عبد الله محمد النجدي

البريد : الرياض : ص.ب. ٩٩٥٠ - ١١٤٦٤
الهاتف : ١٧١٣٣٣ - ١٧١٣٣٤ - ١٧١٣٣٥ - ١٧١٣٣٦ - ١٧١٣٣٧ - ١٧١٣٣٨ - ١٧١٣٣٩ - ١٧١٣٤٠ - ١٧١٣٤١ - ١٧١٣٤٢ - ١٧١٣٤٣ - ١٧١٣٤٤ - ١٧١٣٤٥ - ١٧١٣٤٦ - ١٧١٣٤٧ - ١٧١٣٤٨ - ١٧١٣٤٩ - ١٧١٣٥٠ - ١٧١٣٥١ - ١٧١٣٥٢ - ١٧١٣٥٣ - ١٧١٣٥٤ - ١٧١٣٥٥ - ١٧١٣٥٦ - ١٧١٣٥٧ - ١٧١٣٥٨ - ١٧١٣٥٩ - ١٧١٣٦٠ - ١٧١٣٦١ - ١٧١٣٦٢ - ١٧١٣٦٣ - ١٧١٣٦٤ - ١٧١٣٦٥ - ١٧١٣٦٦ - ١٧١٣٦٧ - ١٧١٣٦٨ - ١٧١٣٦٩ - ١٧١٣٧٠ - ١٧١٣٧١ - ١٧١٣٧٢ - ١٧١٣٧٣ - ١٧١٣٧٤ - ١٧١٣٧٥ - ١٧١٣٧٦ - ١٧١٣٧٧ - ١٧١٣٧٨ - ١٧١٣٧٩ - ١٧١٣٨٠ - ١٧١٣٨١ - ١٧١٣٨٢ - ١٧١٣٨٣ - ١٧١٣٨٤ - ١٧١٣٨٥ - ١٧١٣٨٦ - ١٧١٣٨٧ - ١٧١٣٨٨ - ١٧١٣٨٩ - ١٧١٣٩٠ - ١٧١٣٩١ - ١٧١٣٩٢ - ١٧١٣٩٣ - ١٧١٣٩٤ - ١٧١٣٩٥ - ١٧١٣٩٦ - ١٧١٣٩٧ - ١٧١٣٩٨ - ١٧١٣٩٩ - ١٧١٤٠٠ - ١٧١٤٠١ - ١٧١٤٠٢ - ١٧١٤٠٣ - ١٧١٤٠٤ - ١٧١٤٠٥ - ١٧١٤٠٦ - ١٧١٤٠٧ - ١٧١٤٠٨ - ١٧١٤٠٩ - ١٧١٤١٠ - ١٧١٤١١ - ١٧١٤١٢ - ١٧١٤١٣ - ١٧١٤١٤ - ١٧١٤١٥ - ١٧١٤١٦ - ١٧١٤١٧ - ١٧١٤١٨ - ١٧١٤١٩ - ١٧١٤٢٠ - ١٧١٤٢١ - ١٧١٤٢٢ - ١٧١٤٢٣ - ١٧١٤٢٤ - ١٧١٤٢٥ - ١٧١٤٢٦ - ١٧١٤٢٧ - ١٧١٤٢٨ - ١٧١٤٢٩ - ١٧١٤٣٠ - ١٧١٤٣١ - ١٧١٤٣٢ - ١٧١٤٣٣ - ١٧١٤٣٤ - ١٧١٤٣٥ - ١٧١٤٣٦ - ١٧١٤٣٧ - ١٧١٤٣٨ - ١٧١٤٣٩ - ١٧١٤٤٠ - ١٧١٤٤١ - ١٧١٤٤٢ - ١٧١٤٤٣ - ١٧١٤٤٤ - ١٧١٤٤٥ - ١٧١٤٤٦ - ١٧١٤٤٧ - ١٧١٤٤٨ - ١٧١٤٤٩ - ١٧١٤٥٠ - ١٧١٤٥١ - ١٧١٤٥٢ - ١٧١٤٥٣ - ١٧١٤٥٤ - ١٧١٤٥٥ - ١٧١٤٥٦ - ١٧١٤٥٧ - ١٧١٤٥٨ - ١٧١٤٥٩ - ١٧١٤٦٠ - ١٧١٤٦١ - ١٧١٤٦٢ - ١٧١٤٦٣ - ١٧١٤٦٤ - ١٧١٤٦٥ - ١٧١٤٦٦ - ١٧١٤٦٧ - ١٧١٤٦٨ - ١٧١٤٦٩ - ١٧١٤٧٠ - ١٧١٤٧١ - ١٧١٤٧٢ - ١٧١٤٧٣ - ١٧١٤٧٤ - ١٧١٤٧٥ - ١٧١٤٧٦ - ١٧١٤٧٧ - ١٧١٤٧٨ - ١٧١٤٧٩ - ١٧١٤٨٠ - ١٧١٤٨١ - ١٧١٤٨٢ - ١٧١٤٨٣ - ١٧١٤٨٤ - ١٧١٤٨٥ - ١٧١٤٨٦ - ١٧١٤٨٧ - ١٧١٤٨٨ - ١٧١٤٨٩ - ١٧١٤٩٠ - ١٧١٤٩١ - ١٧١٤٩٢ - ١٧١٤٩٣ - ١٧١٤٩٤ - ١٧١٤٩٥ - ١٧١٤٩٦ - ١٧١٤٩٧ - ١٧١٤٩٨ - ١٧١٤٩٩ - ١٧١٥٠٠ - ١٧١٥٠١ - ١٧١٥٠٢ - ١٧١٥٠٣ - ١٧١٥٠٤ - ١٧١٥٠٥ - ١٧١٥٠٦ - ١٧١٥٠٧ - ١٧١٥٠٨ - ١٧١٥٠٩ - ١٧١٥١٠ - ١٧١٥١١ - ١٧١٥١٢ - ١٧١٥١٣ - ١٧١٥١٤ - ١٧١٥١٥ - ١٧١٥١٦ - ١٧١٥١٧ - ١٧١٥١٨ - ١٧١٥١٩ - ١٧١٥٢٠ - ١٧١٥٢١ - ١٧١٥٢٢ - ١٧١٥٢٣ - ١٧١٥٢٤ - ١٧١٥٢٥ - ١٧١٥٢٦ - ١٧١٥٢٧ - ١٧١٥٢٨ - ١٧١٥٢٩ - ١٧١٥٣٠ - ١٧١٥٣١ - ١٧١٥٣٢ - ١٧١٥٣٣ - ١٧١٥٣٤ - ١٧١٥٣٥ - ١٧١٥٣٦ - ١٧١٥٣٧ - ١٧١٥٣٨ - ١٧١٥٣٩ - ١٧١٥٤٠ - ١٧١٥٤١ - ١٧١٥٤٢ - ١٧١٥٤٣ - ١٧١٥٤٤ - ١٧١٥٤٥ - ١٧١٥٤٦ - ١٧١٥٤٧ - ١٧١٥٤٨ - ١٧١٥٤٩ - ١٧١٥٥٠ - ١٧١٥٥١ - ١٧١٥٥٢ - ١٧١٥٥٣ - ١٧١٥٥٤ - ١٧١٥٥٥ - ١٧١٥٥٦ - ١٧١٥٥٧ - ١٧١٥٥٨ - ١٧١٥٥٩ - ١٧١٥٦٠ - ١٧١٥٦١ - ١٧١٥٦٢ - ١٧١٥٦٣ - ١٧١٥٦٤ - ١٧١٥٦٥ - ١٧١٥٦٦ - ١٧١٥٦٧ - ١٧١٥٦٨ - ١٧١٥٦٩ - ١٧١٥٧٠ - ١٧١٥٧١ - ١٧١٥٧٢ - ١٧١٥٧٣ - ١٧١٥٧٤ - ١٧١٥٧٥ - ١٧١٥٧٦ - ١٧١٥٧٧ - ١٧١٥٧٨ - ١٧١٥٧٩ - ١٧١٥٨٠ - ١٧١٥٨١ - ١٧١٥٨٢ - ١٧١٥٨٣ - ١٧١٥٨٤ - ١٧١٥٨٥ - ١٧١٥٨٦ - ١٧١٥٨٧ - ١٧١٥٨٨ - ١٧١٥٨٩ - ١٧١٥٩٠ - ١٧١٥٩١ - ١٧١٥٩٢ - ١٧١٥٩٣ - ١٧١٥٩٤ - ١٧١٥٩٥ - ١٧١٥٩٦ - ١٧١٥٩٧ - ١٧١٥٩٨ - ١٧١٥٩٩ - ١٧١٦٠٠ - ١٧١٦٠١ - ١٧١٦٠٢ - ١٧١٦٠٣ - ١٧١٦٠٤ - ١٧١٦٠٥ - ١٧١٦٠٦ - ١٧١٦٠٧ - ١٧١٦٠٨ - ١٧١٦٠٩ - ١٧١٦١٠ - ١٧١٦١١ - ١٧١٦١٢ - ١٧١٦١٣ - ١٧١٦١٤ - ١٧١٦١٥ - ١٧١٦١٦ - ١٧١٦١٧ - ١٧١٦١٨ - ١٧١٦١٩ - ١٧١٦٢٠ - ١٧١٦٢١ - ١٧١٦٢٢ - ١٧١٦٢٣ - ١٧١٦٢٤ - ١٧١٦٢٥ - ١٧١٦٢٦ - ١٧١٦٢٧ - ١٧١٦٢٨ - ١٧١٦٢٩ - ١٧١٦٣٠ - ١٧١٦٣١ - ١٧١٦٣٢ - ١٧١٦٣٣ - ١٧١٦٣٤ - ١٧١٦٣٥ - ١٧١٦٣٦ - ١٧١٦٣٧ - ١٧١٦٣٨ - ١٧١٦٣٩ - ١٧١٦٤٠ - ١٧١٦٤١ - ١٧١٦٤٢ - ١٧١٦٤٣ - ١٧١٦٤٤ - ١٧١٦٤٥ - ١٧١٦٤٦ - ١٧١٦٤٧ - ١٧١٦٤٨ - ١٧١٦٤٩ - ١٧١٦٥٠ - ١٧١٦٥١ - ١٧١٦٥٢ - ١٧١٦٥٣ - ١٧١٦٥٤ - ١٧١٦٥٥ - ١٧١٦٥٦ - ١٧١٦٥٧ - ١٧١٦٥٨ - ١٧١٦٥٩ - ١٧١٦٦٠ - ١٧١٦٦١ - ١٧١٦٦٢ - ١٧١٦٦٣ - ١٧١٦٦٤ - ١٧١٦٦٥ - ١٧١٦٦٦ - ١٧١٦٦٧ - ١٧١٦٦٨ - ١٧١٦٦٩ - ١٧١٦٧٠ - ١٧١٦٧١ - ١٧١٦٧٢ - ١٧١٦٧٣ - ١٧١٦٧٤ - ١٧١٦٧٥ - ١٧١٦٧٦ - ١٧١٦٧٧ - ١٧١٦٧٨ - ١٧١٦٧٩ - ١٧١٦٨٠ - ١٧١٦٨١ - ١٧١٦٨٢ - ١٧١٦٨٣ - ١٧١٦٨٤ - ١٧١٦٨٥ - ١٧١٦٨٦ - ١٧١٦٨٧ - ١٧١٦٨٨ - ١٧١٦٨٩ - ١٧١٦٩٠ - ١٧١٦٩١ - ١٧١٦٩٢ - ١٧١٦٩٣ - ١٧١٦٩٤ - ١٧١٦٩٥ - ١٧١٦٩٦ - ١٧١٦٩٧ - ١٧١٦٩٨ - ١٧١٦٩٩ - ١٧١٧٠٠ - ١٧١٧٠١ - ١٧١٧٠٢ - ١٧١٧٠٣ - ١٧١٧٠٤ - ١٧١٧٠٥ - ١٧١٧٠٦ - ١٧١٧٠٧ - ١٧١٧٠٨ - ١٧١٧٠٩ - ١٧١٧١٠ - ١٧١٧١١ - ١٧١٧١٢ - ١٧١٧١٣ - ١٧١٧١٤ - ١٧١٧١٥ - ١٧١٧١٦ - ١٧١٧١٧ - ١٧١٧١٨ - ١٧١٧١٩ - ١٧١٧٢٠ - ١٧١٧٢١ - ١٧١٧٢٢ - ١٧١٧٢٣ - ١٧١٧٢٤ - ١٧١٧٢٥ - ١٧١٧٢٦ - ١٧١٧٢٧ - ١٧١٧٢٨ - ١٧١٧٢٩ - ١٧١٧٣٠ - ١٧١٧٣١ - ١٧١٧٣٢ - ١٧١٧٣٣ - ١٧١٧٣٤ - ١٧١٧٣٥ - ١٧١٧٣٦ - ١٧١٧٣٧ - ١٧١٧٣٨ - ١٧١٧٣٩ - ١٧١٧٤٠ - ١٧١٧٤١ - ١٧١٧٤٢ - ١٧١٧٤٣ - ١٧١٧٤٤ - ١٧١٧٤٥ - ١٧١٧٤٦ - ١٧١٧٤٧ - ١٧١٧٤٨ - ١٧١٧٤٩ - ١٧١٧٥٠ - ١٧١٧٥١ - ١٧١٧٥٢ - ١٧١٧٥٣ - ١٧١٧٥٤ - ١٧١٧٥٥ - ١٧١٧٥٦ - ١٧١٧٥٧ - ١٧١٧٥٨ - ١٧١٧٥٩ - ١٧١٧٦٠ - ١٧١٧٦١ - ١٧١٧٦٢ - ١٧١٧٦٣ - ١٧١٧٦٤ - ١٧١٧٦٥ - ١٧١٧٦٦ - ١٧١٧٦٧ - ١٧١٧٦٨ - ١٧١٧٦٩ - ١٧١٧٧٠ - ١٧١٧٧١ - ١٧١٧٧٢ - ١٧١٧٧٣ - ١٧١٧٧٤ - ١٧١٧٧٥ - ١٧١٧٧٦ - ١٧١٧٧٧ - ١٧١٧٧٨ - ١٧١٧٧٩ - ١٧١٧٨٠ - ١٧١٧٨١ - ١٧١٧٨٢ - ١٧١٧٨٣ - ١٧١٧٨٤ - ١٧١٧٨٥ - ١٧١٧٨٦ - ١٧١٧٨٧ - ١٧١٧٨٨ - ١٧١٧٨٩ - ١٧١٧٩٠ - ١٧١٧٩١ - ١٧١٧٩٢ - ١٧١٧٩٣ - ١٧١٧٩٤ - ١٧١٧٩٥ - ١٧١٧٩٦ - ١٧١٧٩٧ - ١٧١٧٩٨ - ١٧١٧٩٩ - ١٧١٨٠٠ - ١٧١٨٠١ - ١٧١٨٠٢ - ١٧١٨٠٣ - ١٧١٨٠٤ - ١٧١٨٠٥ - ١٧١٨٠٦ - ١٧١٨٠٧ - ١٧١٨٠٨ - ١٧١٨٠٩ - ١٧١٨١٠ - ١٧١٨١١ - ١٧١٨١٢ - ١٧١٨١٣ - ١٧١٨١٤ - ١٧١٨١٥ - ١٧١٨١٦ - ١٧١٨١٧ - ١٧١٨١٨ - ١٧١٨١٩ - ١٧١٨٢٠ - ١٧١٨٢١ - ١٧١٨٢٢ - ١٧١٨٢٣ - ١٧١٨٢٤ - ١٧١٨٢٥ - ١٧١٨٢٦ - ١٧١٨٢٧ - ١٧١٨٢٨ - ١٧١٨٢٩ - ١٧١٨٣٠ - ١٧١٨٣١ - ١٧١٨٣٢ - ١٧١٨٣٣ - ١٧١٨٣٤ - ١٧١٨٣٥ - ١٧١٨٣٦ - ١٧١٨٣٧ - ١٧١٨٣٨ - ١٧١٨٣٩ - ١٧١٨٤٠ - ١٧١٨٤١ - ١٧١٨٤٢ - ١٧١٨٤٣ - ١٧١٨٤٤ - ١٧١٨٤٥ - ١٧١٨٤٦ - ١٧١٨٤٧ - ١٧١٨٤٨ - ١٧١٨٤٩ - ١٧١٨٥٠ - ١٧١٨٥١ - ١٧١٨٥٢ - ١٧١٨٥٣ - ١٧١٨٥٤ - ١٧١٨٥٥ - ١٧١٨٥٦ - ١٧١٨٥٧ - ١٧١٨٥٨ - ١٧١٨٥٩ - ١٧١٨٦٠ - ١٧١٨٦١ - ١٧١٨٦٢ - ١٧١٨٦٣ - ١٧١٨٦٤ - ١٧١٨٦٥ - ١٧١٨٦٦ - ١٧١٨٦٧ - ١٧١٨٦٨ - ١٧١٨٦٩ - ١٧١٨٧٠ - ١٧١٨٧١ - ١٧١٨٧٢ - ١٧١٨٧٣ - ١٧١٨٧٤ - ١٧١٨٧٥ - ١٧١٨٧٦ - ١٧١٨٧٧ - ١٧١٨٧٨ - ١٧١٨٧٩ - ١٧١٨٨٠ - ١٧١٨٨١ - ١٧١٨٨٢ - ١٧١٨٨٣ - ١٧١٨٨٤ - ١٧١٨٨٥ - ١٧١٨٨٦ - ١٧١٨٨٧ - ١٧١٨٨٨ - ١٧١٨٨٩ - ١٧١٨٩٠ - ١٧١٨٩١ - ١٧١٨٩٢ - ١٧١٨٩٣ - ١٧١٨٩٤ - ١٧١٨٩٥ - ١٧١٨٩٦ - ١٧١٨٩٧ - ١٧١٨٩٨ - ١٧١٨٩٩ - ١٧١٩٠٠ - ١٧١٩٠١ - ١٧١٩٠٢ - ١٧١٩٠٣ - ١٧١٩٠٤ - ١٧١٩٠٥ - ١٧١٩٠٦ - ١٧١٩٠٧ - ١٧١٩٠٨ - ١٧١٩٠٩ - ١٧١٩١٠ - ١٧١٩١١ - ١٧١٩١٢ - ١٧١٩١٣ - ١٧١٩١٤ - ١٧١٩١٥ - ١٧١٩١٦ - ١٧١٩١٧ - ١٧١٩١٨ - ١٧١٩١٩ - ١٧١٩٢٠ - ١٧١٩٢١ - ١٧١٩٢٢ - ١٧١٩٢٣ - ١٧١٩٢٤ - ١٧١٩٢٥ - ١٧١٩٢٦ - ١٧١٩٢٧ - ١٧١٩٢٨ - ١٧١٩٢٩ - ١٧١٩٣٠ - ١٧١٩٣١ - ١٧١٩٣٢ - ١٧١٩٣٣ - ١٧١٩٣٤ - ١٧١٩٣٥ - ١٧١٩٣٦ - ١٧١٩٣٧ - ١٧١٩٣٨ - ١٧١٩٣٩ - ١٧١٩٤٠ - ١٧١٩٤١ - ١٧١٩٤٢ - ١٧١٩٤٣ - ١٧١٩٤٤ - ١٧١٩٤٥ - ١٧١٩٤٦ - ١٧١٩٤٧ - ١٧١٩٤٨ - ١٧١٩٤٩ - ١٧١٩٥٠ - ١٧١٩٥١ - ١٧١٩٥٢ - ١٧١٩٥٣ - ١٧١٩٥٤ - ١٧١٩٥٥ - ١٧١٩٥٦ - ١٧١٩٥٧ - ١٧١٩٥٨ - ١٧١٩٥٩ - ١٧١٩٦٠ - ١٧١٩٦١ - ١٧١٩٦٢ - ١٧١٩٦٣ - ١٧١٩٦٤ - ١٧١٩٦٥ - ١٧١٩٦٦ - ١٧١٩٦٧ - ١٧١٩٦٨ - ١٧١٩٦٩ - ١٧١٩٧٠ - ١٧١٩٧١ - ١٧١٩٧٢ - ١٧١٩٧٣ - ١٧١٩٧٤ - ١٧١٩٧٥ - ١٧١٩٧٦ - ١٧١٩٧٧ - ١٧١٩٧٨ - ١٧١٩٧٩ - ١٧١٩٨٠ - ١٧١٩٨١ - ١٧١٩٨٢ - ١٧١٩٨٣ - ١٧١٩٨٤ - ١٧١٩٨٥ - ١٧١٩٨٦ - ١٧١٩٨٧ - ١٧١٩٨٨ - ١٧١٩٨٩ - ١٧١٩٩٠ - ١٧١٩٩١ - ١٧١٩٩٢ - ١٧١٩٩٣ - ١٧١٩٩٤ - ١٧١٩٩٥ - ١٧١٩٩٦ - ١٧١٩٩٧ - ١٧١٩٩٨ - ١٧١٩٩٩ - ١٧٢٠٠٠ - ١٧٢٠٠١ - ١٧٢٠٠٢ - ١٧٢٠٠٣ - ١٧٢٠٠٤ - ١٧٢٠٠٥ - ١٧٢٠٠٦ - ١٧٢٠٠٧ - ١٧٢٠٠٨ - ١٧٢٠٠٩ - ١٧٢٠١٠ - ١٧٢٠١١ - ١٧٢٠١٢ - ١٧٢٠١٣ - ١٧٢٠١٤ - ١٧٢٠١٥ - ١٧٢٠١٦ - ١٧٢٠١٧ - ١٧٢٠١٨ - ١٧٢٠١٩ - ١٧٢٠٢٠ - ١٧٢٠٢١ - ١٧٢٠٢٢ - ١٧٢٠٢٣ - ١٧٢٠٢٤ - ١٧٢٠٢٥ - ١٧٢٠٢٦ - ١٧٢٠٢٧ - ١٧٢٠٢٨ - ١٧٢٠٢٩ - ١٧٢٠٣٠ - ١٧٢٠٣١ - ١٧٢٠٣٢ - ١٧٢٠٣٣ - ١٧٢٠٣٤ - ١٧٢٠٣٥ - ١٧٢٠٣٦ - ١٧٢٠٣٧ - ١٧٢٠٣٨ - ١٧٢٠٣٩ - ١٧٢٠٤٠ - ١٧٢٠٤١ - ١٧٢٠٤٢ - ١٧٢٠٤٣ - ١٧٢٠٤٤ - ١٧٢٠٤٥ - ١٧٢٠٤٦ - ١٧٢٠٤٧ - ١٧٢٠٤٨ - ١٧٢٠٤٩ - ١٧٢٠٥٠ - ١٧٢٠٥١ - ١٧٢٠٥٢ - ١٧٢٠٥٣ - ١٧٢٠٥٤ - ١٧٢٠٥٥ - ١٧٢٠٥٦ - ١٧٢٠٥٧ - ١٧٢٠٥٨ - ١٧٢٠٥٩ - ١٧٢٠٦٠ - ١٧٢٠٦١ - ١٧٢٠٦٢ - ١٧٢٠٦٣ - ١٧٢٠٦٤ - ١٧٢٠٦٥ - ١٧٢٠٦٦ - ١٧٢٠٦٧ - ١٧٢٠٦٨ - ١٧٢٠٦٩ - ١٧٢٠٧٠ - ١٧٢٠٧١ - ١٧٢٠٧٢ - ١٧٢٠٧٣ - ١٧٢٠٧٤ - ١٧٢٠٧٥ - ١٧٢٠٧٦ - ١٧٢٠٧٧ - ١٧٢٠٧٨ - ١٧٢٠٧٩ - ١٧٢٠٨٠ - ١٧٢٠٨١ - ١٧٢٠٨٢ - ١٧٢٠٨٣ - ١٧٢٠٨٤ - ١٧٢٠٨٥ - ١٧٢٠٨٦ - ١٧٢٠٨٧ - ١٧٢٠٨٨ - ١٧٢٠٨٩ - ١٧٢٠٩٠ - ١٧٢٠٩١ - ١٧٢٠٩٢ - ١٧٢٠٩٣ - ١٧٢٠٩٤ - ١٧٢٠٩٥ - ١٧٢٠٩٦ - ١٧٢٠٩٧ - ١٧٢٠٩٨ - ١٧٢٠٩٩ - ١٧٢١٠٠ - ١٧٢١٠١ - ١٧٢١٠٢ - ١٧٢١٠٣ - ١٧٢١٠٤ - ١٧٢١٠٥ - ١٧٢١٠٦ - ١٧٢١٠٧ - ١٧٢١٠٨ - ١٧٢١٠٩ - ١٧٢١١٠ - ١٧٢١١١ - ١٧٢١١٢ - ١٧٢١١٣ - ١٧٢١١٤ - ١٧٢١١٥ - ١٧٢١١٦ - ١٧٢١١٧ - ١٧٢١١٨ - ١٧٢١١٩ - ١٧٢١٢٠ - ١٧٢١٢١ - ١٧٢١٢٢ - ١٧٢١٢٣ - ١٧٢١٢٤ - ١٧٢١٢٥ - ١٧٢١٢٦ - ١٧٢١٢٧ - ١٧٢١٢٨ - ١٧٢١٢٩ - ١٧٢١٣٠ -